

**Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin tabeliyindəki musiqi, incəsənət,
rəssamlıq, muğam, aşıq məktəb və mərkəzlərinə müəllimlərin işə qəbulu üzrə
müsabiqənin müsahibə mərhələsinin**

PROQRAMLARI

FORTEPIANO

1. Fortepianoda klassik repertuardan 3 əsərin - etüd, polifonik və iri həcmli əsərlərin (siyahıdan seçməklə), qamma və Azərbaycan məqamlarının səs düzümünü kadensiyalarla ifa etmək.
2. Verilən əsərin üzdən oxunması və təhlili (forma, quruluş, janr, üslub xüsusiyyətləri, tonallıq, ştrixlər, applikatura, açarlar, ölçülər, işarələr, melizmlər, ibarə, cümlə, bədii məzmun, dinamika, tembr, temp, pedal, metronom, obraz və s.).
3. Alətin yaranması və inkişaf tarixi, musiqi cərəyanları, fortepiano ixtisası üzrə tədris vəsaitləri (dərslilər, məcmuələr, müntəxəbatlar, etüdlər, polifonik əsərlər, iri formalı əsərlər və s.).
4. İfaçılıq məktəbi ənənələri haqqında anlayış, fortepiano üzrə görkəmli ifaçılar və məktəblər (Azərbaycan və xarici ölkə).
5. Azərbaycan bəstəkarlarının fortepiano yaradıcılığı.
6. Xarici ölkə bəstəkarlarının fortepiano yaradıcılığı.
7. Musiqi nəzəriyyəsi üzrə biliklər.
8. Müəllimin peşə səriştəsi (ixtisasın tədris metodikası - oturuş, əllər və barmaqların quruluşu, şagirdin musiqi-bədii və texniki ifa imkanlarının inkişafı, mövzu, intonasiya, dinamika, dramaturgiya, obraz üzərində iş, pedaldan istifadə, şagird üçün əsərlərin düzgün seçimi, müəllim-şagird ünsiyyəti, müəllimlərin etik davranış qaydaları).
9. **İş yerinin dəyişdirilməsi üzrə müsahibədə iştirak edən müəllimlər üçün əlavə tələblər:**
 - 9.1. musiqi və incəsənət məktəblərinin fortepiano ixtisası üzrə tədris proqramını (5, 7 və 11 illik təhsil üzrə), hər sinif üzrə illik tələbat, sinifdən-sinfə keçid və buraxılış imtahanları üçün tələbatı bilməlidir;
 - 9.2. şagird ilə 20 dəqiqəlik açıq dərslər keçməlidir.

1, 5 və 6-cı bəndlər üzrə proqram:

1. Fortepianoda klassik bəstəkarların yaradıcılığından ifa proqramı (sərbəst seçim):

Etüdlər:

| | |
|-------------|---|
| K.Çerni | Əsər 299 (cəldlik məktəbi): № 13, 34, 40 Əsər 740, Etüdlər № 2, 10, 23, 24, 30, 45 |
| M.Moşkovski | Əsər 72, Etüdlər (sərbəst seçim) |
| F.List | Əsər 1, Gənclik etüdləri № 1, 4, 5 |
| F.Şopen | Əsər Etüdlər № 3, 6, 13 |

Polifoniya:

| | |
|---------|--|
| İ.S.Bax | “Yaxşı Temperasiyalı Klavir” I və II cildlər (sərbəst seçim) |
|---------|--|

Sonata:

| | |
|--------------|----------------------------|
| J.Haydn | Sonataları (sərbəst seçim) |
| V.A.Motsart | Sonataları (sərbəst seçim) |
| L.v.Bethoven | Sonataları (sərbəst seçim) |

Bütün major və minor qammaları. Azərbaycan ladları, kadansları**5. Azərbaycan bəstəkarlarının fortepiano yaradıcılığı:**

Ü.Hacıbəyli
A.Zeynallı
Q.Qarayev
F.Əmirov
T.Quliyev
E.Nəzirova
M.Mirzəyev
V.Adıgözəlov
C.Hacıyev
A.Məlikov
A.Bəbirov
A.Əlizadə
Ə.Əzizov
A.Dadaşov
F.Qarayev

6. Xarici ölkə bəstəkarlarının fortepiano yaradıcılığı:

Y.Haydn
V.A.Motsart
L.v.Bethoven
F.Şubert
F.Şopen
R.Şuman
F.List
Y.Brams
E.Qriq
F.B.Mendelson
K.Debüssi
M.Ravel
P.Çaykovski
S.Prokofyev
D.Şostakoviç
S.Raxmaninov
A.Skryabin
R.Şedrin

Ədəbiyyat siyahısı:

1. Seyidov T. "XX əsrin Azərbaycan fortepiano mədəniyyəti: Pedaqogika, ifaçılıq və bəstəkarlıq yaradıcılığı" Bakı, 2016.
2. Qasımova S. Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı. I hissə. Bakı, 2009
3. Qasımova S., İmanova Ü., Abdullayeva Z. Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı. Bakı, 2014
4. Qasımova S., Vağırov N. Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı. Bakı, 1984
5. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск II. М., 1975
6. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск IV. М., 1981
7. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск V. М., 1972
8. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск I. М., 1967
9. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск III. М., 1977
10. Mazel L.A. Musiqi əsərlərinin quruluşu (tərcümə edən G.Hüseynova) Bakı: Maarif, 1988.
11. Э.Смирнова Русская музыкальная литература. М., 2001
12. Русская музыкальная литература. Выпуск IV. М., 1982
13. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. М., 1971
14. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М., 1963
15. Ваğırov N. Musiqi elementar nəzəriyyəsi. Bakı, 1982
16. Алексеев А. История фортепианного искусства в трех частях. Часть 1 М.: 1962, Часть 2 1967, Часть 3 1967.
17. Ü.Nacıbəyli adına BMA-nın nəzdindəki Orta İxtisas Musiqi Məktəb-Studiyasının musiqi ədəbiyyatı fənni üzrə konspektləri
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muzlit_4_sinif_az.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muzlit_4_sinif_rus.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/5_sinif_az.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/5_sinif_rus.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muslit_6sinif_az.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muslit_6sinif_rus.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/7_sinif.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/7_sinif_muzlit_new.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muzlit_az_1.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muzlit_az_2.pdf
<https://cloud.mail.ru/public/p28K/N7RP13VWb>
18. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва, 1961.
19. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin Kollegiyasının 2014-cü il 6 noyabr tarixli 1/2 nömrəli Qərarı ilə təsdiq edilmiş "Müəllimlərin etik davranış Qaydaları" (<https://e-qanun.az/framework/28869>)

SİMLİ ALƏTLƏR

VIOLİN, VIOLA, VIOLONÇEL, KONTRABAS

1. Simli alətlər üzrə klassik repertuardan 3 əsərin - etüd, polifonik və iri həcmli əsərlərin (siyahıdan seçməklə) və qammaların ifası (zərurət yarandığı halda konsertmeysterin (fortepiano) müşayiəti mütləqdir).
2. Verilən əsərin üzdən oxunması və təhlili (forma, quruluş, janr, üslub xüsusiyyətləri, tonallıq, ştrixlər, applikatura, açarlar, ölçülər, işarələr, melizmlər, ibarə, cümlə, bədii məzmun, dinamika, tembr, temp və s.).
3. Alətin yaranması və inkişaf tarixi, musiqi cərəyanları haqqında məlumat vermək.
4. Müvafiq ixtisas üzrə tədris vəsaitlərindən (dərsləklər, məcmuələr, müntəxəbatlar, etüdlər, polifonik əsərlər, iri formalı əsərlər və s.) bəhs etmək.
5. İfaçılıq məktəbi ənənələri, müvafiq alət üzrə görkəmli ifaçılar və məktəblər haqqında məlumat vermək.
6. Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının yaradıcılığında simli (ixtiasa uyğun olaraq violin, viola, violonçel, kontrabas) alətlər üçün əsərlər barədə danışmaq.
7. Musiqi nəzəriyyəsi üzrə biliklərin yoxlanılması.
8. Müəllimin peşə səriştəsi (ixtiasın tədris metodikası – özünə qulaq asmanı formalaşdırmaq, əllərin quruluşu, şagirdin musiqi-bədii və texniki ifa imkanlarının inkişafı, mövzu, intonasiya, dinamika, dramaturgiya, obraz üzərində iş, şagird üçün əsərlərin düzgün seçimi, müəllim-şagird ünsiyyəti, müəllimlərin etik davranış qaydaları).
9. **İş yerinin dəyişdirilməsi üzrə müsahibədə iştirak edən müəllimlər üçün əlavə tələblər:**
 - 9.1. musiqi və incəsənət məktəblərinin müvafiq alət üzrə tədris proqramlarını (5, 7 və 11 illik təhsil üzrə), hər sinif üzrə illik tələbat, sinifdən-sinfə keçid və buraxılış imtahanları üçün tələbatı bilməlidir;
 - 9.2. şagird ilə 20 dəqiqəlik açıq dərslər keçməlidir.

VIOLİN İFAÇILIĞI ÜZRƏ REPERTUAR SEÇİMİ (sərbəst seçim)

Etüdlər:

1. P. Rode 24 kapris
2. Y.Dont Etüdlər əs.35
3. P. Qavinye 24 etüd
4. H. Venyavski 8 kapris, əs.10, əs. 18
5. N. Paqanini 24 kapris
6. A.Vyetan Etüdlər

Polifoniya:

İ.S. Bax. Sonata və Partitaların hər hansı birindən 2 kontrast hissə (solo violin üçün)

İrihəcmli əsərlər:

H.Venyavski Konsert e-moll, əs.64

| | |
|--------------|------------------------------------|
| F. Mendelson | Konsert № 1, fis-moll, əs.14 |
| H.Venyavski | Konsert № 2, d-moll, əs.22 |
| H.Venyavski | Konsert № 1, g-moll, əs.26 |
| H.Venyavski | Konsert № 2, g-moll, əs.26 |
| M.Brux | Konsert № 1, g-moll, əs.26 |
| M.Brux | Konsert № 4, d-moll, əs.19 |
| A.Vyetan | İspan simfoniyası, əs.21 (I hissə) |
| E.Lalo | Konsert fis-moll, əs.19 |
| A.Vyetan | Konsert № 5,a-moll |
| A.Vyetan | Konsert a-moll ,əs.53 |
| A.Dvorjak | Konsert №1 (kadensiya ilə) |
| V.A.Motsart | Konsert №3 G-dur (kadensiya ilə) |
| V.A.Motsart | Konsert №4 D-dur (kadensiya ilə) |
| V.A.Motsart | Konsert №5 A-dur (kadensiya ilə) |
| L.V.Bethoven | Konsert D-dur, əs.61 |
| İ. Brams | Konsert D-dur, əs.77 |
| J.Sibelius | Konsert d-moll, əs.47 |
| N.Paqanini | Konsert №1, D-dur, əs.6 |
| N.Paqanini | Konsert №2, h-moll, əs.7 |
| K.Sen-Sans | Konsert №3, h-moll, əs.61 |
| Y.Konyus | Konsert e-moll |
| R.Hacıyev | Konsert d-moll |

QEYD: Siyahıda adı olmayan konsert nümunələrindən əlavə ali təhsil səviyyəsi proqramına uyğun olaraq sərbəst seçimlə:
Klassik konsert (I hissə və ya II-III hissələr)
Romantik konsert (I hissə və ya II-III hissələr) ifa edilə bilər.

VIOLA İFAÇILIĞI ÜZRƏ REPERTUAR SEÇİMİ (sərbəst seçim)

Etüdlər:

| | |
|--------------|--|
| R. Kreyser | №№ 32-42 (42 seçilmiş etüd məcmuəsindən) |
| P. Rode | Viola üçün kaprislər |
| Y.Dont | Etüdlər əs.35 |
| P. Qavinye | 24 etüd |
| A.Vyetan | Etüdlər |
| A.Kompanyoli | Kapris |
| J.Mazas | Viola üçün etüdlər |
| V.Mayer | 16 etüd |

Polifoniya:

| | |
|---------|----------------------------|
| İ.S.Bax | 6 süitadan 2 hissə (solo) |
|---------|----------------------------|

İrihəcmli əsərlər:

| | |
|------------|--|
| İ.X.Bax | Konsert c-moll |
| A.Rolli | Konsert |
| K. Veber | Variasiyalar (V. Borisovskinin işləməsi) |
| G.Hendel | Konsert h-moll |
| B. Bartok | Konsert (natamam) |
| A.Stamits | Konsert B-dur |
| İ.Şubert | Konsert C-dur |
| İ.Vanxal | Konsert C-dur, F-dur |
| G.Telemann | Konsert G-dur |

QEYD: Siyahıda adı olmayan konsert nümunələrindən əlavə ali təhsil səviyyəsi proqramına uyğun olaraq sərbəst seçimlə:
Klassik konsert (I hissə və ya II-III hissələr)
Romantik konsert (I hissə və ya II-III hissələr) ifa edilə bilər

VIOLONÇEL İFAÇILIĞI ÜZRƏ REPERTUAR SEÇİMİ (sərbəst seçim)**Etüdlər:**

J. Düpor - Etüdlər
A.Piatti - Etüdlər
F.Dotsauer - Etüdlər

Polifoniya:

İ.S.Bax: 6 süitanın hər hansı birindən 2 hissə (solo)

İrihəcmli əsərlər (I və ya II-III hissələr):

L.Bokkerini 6 Sonata
D.Şostakoviç Konsert № 1
K.Davidov Konsert №1 və № 2
P.Çaykovski Rokoko mövzusunda variasiyalar
K.Sen-Sans Konsert a-moll
L.Bokkerini Konsertlər
D.Kabalevski Konsert
Y.Haydn Konsert C-dur
Y.Haydn Konsert D-dur

QEYD: Siyahıda adı olmayan konsert nümunələrindən əlavə ali təhsil səviyyəsi proqramına uyğun olaraq sərbəst seçimlə:
Klassik konsert (I hissə və ya II-III hissələr)
Romantik konsert (I hissə və ya II-III hissələr) ifa edilə bilər

Ədəbiyyat siyahısı:

1. Z.Quliyeva. Skripka sənəti tarixi, I hissə
2. Z.Quliyeva. Skripka sənəti tarixi, II hissə
3. Z.Quliyeva. Violino sənəti tarixi
4. Z.Quliyeva. Violino sənəti üzrə metodiki oçerklər
5. A.Əlizadə. Violino ifaçılığının əsaslarına qısa ekskurs
6. A.Əlizadə. Ansambl ifaçılığının əsasları
7. Skripka və viola üzrə tədris metodikasına dair metodik vəsait (BMA)
8. "Skripka sənəti tarixi" fənni üzrə proqram-konspekt (BMA)
9. "Skripka və viola üzrə tədris metodikası" fənni üzrə proqram (BMA)
10. М. Гарлицкий. Хрестоматия для скрипки 1-2 кл.
11. К.А. Фортунатов. Юный скрипач 3 выпуска.
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 1-2 кл.
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 2-3 кл.
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 3-4 кл.
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4-5 кл.
16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 6-7 кл. (2 части)
17. К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке 1-2 кл. ДМШ
18. Т.Атақишйев Ү. Барштак. Skripkada çalmağ üçün ibtidai tədris kitabı
19. Л.Ауэр. Моя школа игры на скрипке
20. К.Флеш. Искусство скрипичной игры
21. А.И.Ямпольский. Очерки по методике обучения игре на скрипке
22. Л.Гинзбург, В. Григорьев. История скрипичного искусства в трех выпусках
23. К.Г.Мострас. Интонация на скрипке
24. К.Г.Мострас. Система домашних занятий скрипача
25. Ю.И.Янкелевич. Очерки по методике обучения игре на скрипке
26. Л.Гинзбург. О работе над музыкальным произведением
27. М. Агарков. Очерки по методике обучения игре на скрипке
28. М.А.Готсдинер. Краткие очерки о скрипичном искусстве
29. В. Григорьев. Методика обучения игре на скрипке
30. А.Гольденберг. Начальный этап обучения игре на скрипке
31. К. Родионов. Начальные уроки игры на скрипке
32. Н. Бакланова. Первые уроки (пособие для начального обучения) с приложением клавира
33. М.Гарлицкий. Хрестоматия для скрипки (клавир) 2-3 кл. в.2. М.: Музыка, 1978
34. Г. Безруков. Гаммы и арпеджио для альты
35. С.Понятовский "Альт"
36. С.Понятовский "История альтового искусства"
37. Р. Сапожников. Школа игры на виолончели с приложением клавира
38. N.Abbaszadə "Violonçel ifaçılığının metodikası"
39. Violonçel (kontrabas) tədris metodikası fənni üzrə proqram (BMA)

40. Л. Мардеровский. Уроки игры на виолончели
41. С. Кальянов. Виолончельная техника: гаммы, арпеджио, упражнения
42. Г. Сапожников. Гаммы, арпеджио, интервалы
43. Хрестоматии, пьесы, концерты, квартеты и ансамбли
44. А. Милушкин. Школа игры на контрабасе. 1-2 ч.
45. Хрестоматия для контрабаса в. 2 (клавир и приложения)
46. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin Kollegiyasının 2014-cü il 6 noyabr tarixli 1/2 nömrəli Qərarı ilə təsdiq edilmiş "Müəllimlərin etik davranış Qaydaları"
(<https://e-qanun.az/framework/28869>)

NƏFƏS VƏ ZƏRB ALƏTLƏRİ

FLEYTA, QOBOY, KLARNET, FAQOT, VALTORNA, TRUBA, TROMBON, SAKSOFON, zərb alətləri (KSİLOFON)

1. Klassik repertuardan 3 əsərin ifası - etüd, pyes və irihəcmli əsər (zərurət yarandığı halda konsertmeysterin (fortepiano) müşayiəti mütləqdir).
2. Nəfəsin quruluşu və növləri, düzgün nəfəsalma və nəfəs quruluşu üçün tapşırıqlar.
3. Nəfəs alətlərində istifadə olunan ştrixlər (staccato, detaşe, leqato, sforzando və s.). Terminlər.
4. Namizədlər tərəfindən 5 işarəliyə qədər hər hansı qammanı ifa etmək: 1 major qamma və 1 minor qamma (harmonik və melodik hallarda), texnikanın inkişafı üçün uyğun tapşırıqların verilməsi.
5. Verilən əsərin üzdən oxunması və təhlili (forma, quruluş, ştrixlər, ibarə, cümlə, bədii məzmun).
6. Alət üzrə tədrisin ilk mərhələsi üçün lazım olan dərslilər haqqında məlumat vermək; Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının müvafiq alət üzrə yaradıcılığı barədə danışmaq.
7. İfaçılıq məktəbi ənənələri haqqında anlayış, müvafiq alət üzrə görkəmli ifaçılar haqqında məlumatlar;
8. Müəllimin peşə səriştəsi (ixtisasın tədris metodikası – dodaq aparatı, ifaçılıq aparatının ən vacib amili olan tənəffüs, nəfəs üzərində iş, barmaqların düzgün qoyuluşu, şagirdin texniki ifa imkanlarının inkişafı, ştrix mədəniyyətinin aşılması, mövzu, intonasiya, dinamika, dramaturgiya, obraz üzərində iş, şagird üçün əsərlərin düzgün seçimi, müəllim-şagird ünsiyyəti, müəllimlərin etik davranış qaydaları).
9. **İş yerinin dəyişdirilməsi üzrə müsahibədə iştirak edən müəllimlər üçün əlavə tələblər:**
 - 9.1. Musiqi və incəsənət məktəblərinin alət üzrə tədris proqramlarını (5 və 11 illik təhsil üzrə), hər sinif üzrə illik tələbat, sinifdən-sinfə keçid və buraxılış imtahanları üçün tələbatı bilməlidir;
 - 9.2. Şagird ilə 20 dəqiqəlik açıq dərslər keçməlidir.

FLEYTA İFAÇILIĞI ÜZRƏ REPERTUAR SEÇİMİ (sərbəst seçim)

Etüdlər:

N.Platonov "30 etüd"
E.Keller "15 yüngül etüd"

Pyeslər:

F.Əmirov "Rəqs"
F.Əmirov "Bulaq başında"
Q.Qarayev "İldırımli yollarla" baletindən Giriş və rəqs
Q.Qarayev "Don Kixot" simfonik qravürlərindən "Aldonsa"
A.Məlikov "Məhəbbət əfsanəsi" baletindən rəqs
A.Məlikov "Məhəbbət əfsanəsi" baletindən noktürn
F.Şubert "Barkarola"
N.Rimski-Korsakov "Çar Soltan haqqında nağıl" operasından "Arının uçuşu"
Y.Brams "Macar rəqsi"

İrihəcmli əsərlər:

G.Hendel Sonata № 1 A-dur
G.Hendel Sonata № 2 g-moll
G.Hendel Sonata № 3 E-dur
V.A.Motsart Konsert №1 G-dur
V.A.Motsart Konsert №2 F-dur
K.F.E. Bax Konsert d-moll
A.Vivaldi Konsert e-moll

QOBOY İFAÇILIĞI ÜZRƏ REPERTUAR SEÇİMİ (sərbəst seçim)

Etüdlər:

L.Videman 37 seçilmiş etüd
F.Flemmina 5 etüd
İ. Puşçnikov Etüdlər

Pyeslər:

Q.Qarayev "Don Kixot" simfonik qravürlərindən "Aldonsa"
F.Əmirov "Muğamsayağı"
F.Əmirov "Bulaq başında"
F.Əmirov "Rəqs"
A.Korelli "Qavot və Adajio"
İ.S. Bax Fuqa c-moll
K.M. Veber "Sehrli atıcı" operasından "Ovçuların xoru"
İ.S.Bax "Ariya"

İrihəcmli əsərlər:

| | |
|-----------|---------------------------|
| A.Korelli | Konsert № 3 (solo) h-moll |
| G.Hendel | Konsert № 1 g-moll |
| Y.Haydn | Konsert” C-dur |
| G.Hendel | Sonata № 1 A-dur |

KLARNET İFAÇILIĞI ÜZRƏ REPERTUAR SEÇİMİ (sərbəst seçim)**Etüdlər:**

| | |
|-----------|------------------------------|
| S.Rozanov | “Klarnet məktəbi” (II hissə) |
| A.Stark | ‘30 etüd’ |
| B.Dikov | “Etüdlər” |

Pyeslər:

| | |
|-------------|---|
| A Məlikov | “Məhəbbət əfsanəsi” baletindən “Təlxəklərin rəqsi”, |
| A Məlikov | “Noktürn” |
| A.Korelli | “Kuranta” |
| A.Korelli | “Sarabanda” |
| A.Korelli | “Jiqa” |
| P.Çaykovski | “Sözsüz mahnı” |
| P.Çaykovski | “Romans” |
| P.Çaykovski | “Payız mahnısı” |
| P.Çaykovski | “Novruz gülü” (“İlin fəsilləri” məcmuəsindən) |
| F.Əmirov | “Rəqs” |
| F.Əmirov | “Bulaq başında” |
| Q.Qarayev | “İldırım yollarla” baletindən “Gitaralı qızların rəqsi” |

İrihəcmli əsərlər (I və ya II-III hissələr):

| | |
|-------------|----------------------|
| K.M.Veber | Konsertino e-moll |
| K.M.Veber | Konsert № 1 f-moll, |
| K.M.Veber | Konsert № 2 Es-dur |
| K.M.Veber | Konsert dueti Es-dur |
| F.Krommer | Konsert Es-dur |
| F.Pulenk | Sonata |
| D.Skarlatti | Sonatalar |
| G.Hendel | Sonata |

FAQOT İFAÇILIĞI ÜZRƏ REPERTUAR SEÇİMİ (sərbəst seçim)**Etüdlər:**

| | |
|------------|------------|
| L.Boqdanov | “Etüdlər” |
| L.Milde | “ Etüdlər” |

Pyeslər:

| | |
|--------------|--|
| İ.S.Bax | “Ariya” |
| D.Kabalevski | “Larqo” |
| Bax-Quno | “Ariozo” |
| S.Raxmaninov | “Elegiya” |
| P.Çaykovski | “Oktyabr” (“İlin fəsilləri” məcmuəsindən) |
| Y.Haydn | “Andante” |
| P.Çaykovski | “Noktürn” |
| Ü.Hacıbəyli | “Koroğlu” operasından “Uvertüra” |
| Q.Qarayev | “Yeddi gözəl” baletindən fraqmentlər |
| Q.Qarayev | “Yeddi gözəl” baletindən Hind gözəlinin rəqsi |
| Q.Qarayev | “Yeddi gözəl” baletindən Slavyan gözəlinin rəqsi |
| Q.Qarayev | “Yeddi gözəl” baletindən Xarəzm gözəlinin rəqsi |
| Q.Qarayev | “Yeddi gözəl” baletindən Çin gözəlinin rəqsi |
| Q.Qarayev | “İldırımli yollarla” baletindən fraqmentlər |

İrihəcmli əsərlər:

| | | |
|----------------|------------|--------|
| A.Balançivadze | Konsertino | e-moll |
| A.Vivaldi | Konsert | e-moll |
| G.Hendel | Konsert | c-moll |
| G.Hendel | Konsert | F-dur |
| F.David | Konsertino | Es-dur |

VALTORNA İFAÇILIĞI ÜZRƏ REPERTUAR SEÇİMİ (sərbəst seçim)**Etüdlər:**

| | |
|----------|--------------------|
| N.Dulski | Orkestr etüdləri |
| K.Kopraş | Etüdlər (I dəftər) |

Pyeslər:

| | |
|-------------|--|
| Ü.Hacıbəyli | “Koroğlu” operasından Koroğlunun “Sevdim səni” ariyası (III pərdə) |
| A.Skryabi | “Noktürn” |
| R.Qlier | “Noktürn” |
| V.Motsart | “Larqetto” |
| K.Sen-Sans | “Qu quşu” |
| S.Vasilyev | “Melodiya” |
| İ.S.Bax | “Ariya” |
| B.Marçello | “Adajio” |

İrihəcmli əsərlər:

| | |
|-----------|-------------------|
| V.Motsart | Konsert № 1 D-dur |
| A.Korelli | Sonata № 2 |

G.Hendel Sonata № 4
Y.Haydn Konsert (II hissə)

TRUBA İFAÇILIĞI ÜZRƏ REPERTUAR SEÇİMİ (sərbəst seçim)

Etüdlər:

V.Vurm Truba üçün 60 etüd
S.Yeryomin Seçilmiş etüdlər (II dəftər)

Pyeslər:

Ü.Hacıbəyli "Aşıqsayağı"
Ü.Hacıbəyli "Sevgili canan"
F.Əmirov "Azərbaycan elləri"
Q.Qarayev "Yeddi gözəl" baletindən "Vals"
F.Şubert "Səhər serenadası"
A.Skryabin "Prelüd"
C. Perqolezi "Sisiliana"
V.Şolokov "Ballada və Arabeska"
Bax-Quno "Prelüd"
K.Qlük "Müzet"
P.Çaykovski "Neapolitan rəqsi"
M.Rauxverger "Zarafat"
V.Şoloxov "Üç pyes"

İrihəcmli əsərlər:

V.Şoloxov Konsert № 3
V.Şoloxov Uşaq konserti
Y.Haydn Konsert Es-dur
L.Koqan Konsert № 1

TROMBON İFAÇILIĞI ÜZRƏ REPERTUAR SEÇİMİ (sərbəst seçim)

Etüdlər:

V.Blajeviç Etüdlər (I dəftər)
V.Blajeviç Seçilmiş etüdlər (II dəftər)

Pyeslər:

F.Əmirov "Elegiya"
A.Məlikov "Noktürn"
Q.Qarayev "Yeddi gözəl" baletindən "Vəzirin rəqsi"
A.Vivaldi "Alleqro"
V.Kojevnikov "Skerso"

K.M.Veber "Romans"

İrihəcmli əsərlər:

V.Blajeviç Konsert № 2 Des-dur
 V.Blajeviç Konsert № 5 Es-dur
 V.Blajeviç Konsert № 9 As-dur
 E.Zakse Konsertino
 B.Marçello Sonata F-dur (I, II hissələr)

SAKSOFON İFAÇILIĞI ÜZRƏ REPERTUAR SEÇİMİ (sərbəst seçim)

Etüdlər:

G.Lakour Etüdlər
 H.Kloz Etüdlər
 A.Rivçun Etüdlər
 A.Çekurov Etüdlər

Pyeslər:

T.Quliyev "Bəxtəvər oldum"
 N.Əliverdibəyov "Elegiya"
 A.Məlikov "İki qəlbin dastanı" baletindən "Komdenin arzuları"
 N.Rimski-Korsakov "Çar Soltan haqqında nağıl" operasından "Arının uçuşu"
 G.Hendel "Ariya" variasiyalar ilə
 G.Hendel "Alleqro"
 İ.S.Bax "Sisiliana və alleqro"
 S.Raxmaninov "Vokaliz"
 P.Desmond "Take Five"
 J.Kosma "Опавшие листья"

İrihəcmli əsərlər:

J.Dumersseman "Fantaziya"
 M.Qotlib Konsert As-dur
 A.qlazunov Konsert a-moll

ZƏRB ALƏTLƏRİ (KSİLOFON) İFAÇILIĞI ÜZRƏ REPERTUAR SEÇİMİ (sərbəst seçim)

Etüdlər:

M.Peters Etüdlər

Pyeslər:

N.Rimski-Korsakov "Çar Soltan haqqında nağıl" operasından "Arının uçuşu"

| | |
|----------|------------------------------------|
| N.Minx | “Parafraz” |
| V.Monti | “Çardaş” |
| H.Rzayev | “Çahargah rapsodiyası” |
| F.Əmirov | “Min bir gecə” baletindən “Orgiya” |

İrihəcmli əsərlər:

| | |
|---------------|---|
| H.Rzayev | Konsertino |
| H.Rzayev | Sonatina |
| N.Budaşkin | Dombra və orkestr üçün konsert |
| A.Vivaldi | “İlin fəsilləri” silsiləsindən Konsert № 2 “Yay” (ə.s.8, RV315) |
| H.Xanməmmədov | “Tar üçün konsert” |

Ədəbiyyat siyahısı:

1. M.Novruzov. Klarnet məktəbi (xüs.red.V.Babayev)
2. С.Розанов. Школа игры на кларнете
3. Н.Платонов. Школа игры на флейте
4. И.Пушечников. Школа игры на гобое
5. Н.Назаров. Школа игры на гобое
6. Р.Терехин. Школа игры на фаготе
7. В.Полех. Школа игры на валторне
8. Ф.Шоллар. Школа игры на валторне
9. Ж.Арбан. Школа игры на трубе
10. Ю. Усов. Школа игры на трубе
11. В.Блажевич. Школа игры на тромбоне
12. М.Зейналов. Школа игры на тромбоне
13. В.Иванов. Школа игры на саксофоне
14. А.Ривчун. Школа игры на саксофоне
15. К.Купинский. Школа игры на ударных инструментах
16. М.Клоц. Школа игры на ударных инструментах
17. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin Kollegiyasının 2014-cü il 6 noyabr tarixli 1/2 nömrəli Qərarı ilə təsdiq edilmiş “Müəllimlərin etik davranış Qaydaları”
(<https://e-qanun.az/framework/28869>)

AKADEMİK VƏ ESTRADA VOKAL

1. Akademik vokal repertuarından 3 əsərin – ariya, romans və Azərbaycan xalq mahnısının ifası. Estrada vokal üzrə 3 əsər (zərurət yarandığı halda konsertmeysterin (fortepiano) müşayiəti mütləqdir) - klassik Azərbaycan bəstəkarının əsəri, caz və populyar musiqi əsərlərinin ifası (siyahıdan seçməklə).
2. Verilən əsərlərin üzdən oxunması və təhlili (janr, üslub xüsusiyyətləri, tonallıq, açarlar, ölçülər, işarələr, melizmlər, tembr, temp, cümlə, bədii məzmun, dinamika və s.).
3. Vokal ifaçılıq sənətinin yaranması, inkişaf tarixi, musiqi cərəyanları, vokal musiqi janrları (ariya, arioso, romans, vokaliz və s.) haqqında məlumat.
4. İxtisas üzrə tədris vəsaitləri (dərsləklər, müntəxəbatlar və s.)
5. Vokal ifaçılıq məktəbinin ənənələri, görkəmli vokal ifaçıları və vokal məktəbləri haqqında məlumat.
6. Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının vokal yaradıcılığı.
7. Musiqi nəzəriyyəsi üzrə biliklər.
8. Müəllimin peşə səriştəsi (ixtisasın tədris metodikası – səs tembrini düzgün təyin etmək, tənəffüs, nəfəsalma üzərində iş, düzgün qamət, səs aparatının düzgün istifadəsi, şagirdin texniki ifa imkanlarının inkişafı, mövzu, intonasiya, dinamika, dramaturgiya, obraz üzərində iş, estrada vokal ifaçılığında səsucaldıcıdan istifadə, şagirdin vokal imkanlarını nəzərə alaraq proqram seçimi, müəllim-şagird ünsiyyəti, müəllimin etik davranış qaydaları).
- 9. İş yerinin dəyişdirilməsi üzrə müsahibədə iştirak edən müəllimlər üçün əlavə tələblər:**
 - 9.1. musiqi və incəsənət məktəblərinin müvafiq ixtisas üzrə tədris proqramlarını (5 və 11 illik təhsil üzrə), hər sinif üzrə illik tələbat, sinifdən-sinfə keçid və buraxılış imtahanları üçün tələbatı bilməlidir;
 - 9.2. şagird ilə 20 dəqiqəlik açıq dərs keçməlidir.

1, 1.1, 5 və 6-cı bəndlər üzrə proqram:

Azərbaycan bəstəkarlarının operalarından ariyalar (sərbəst seçim):

Ü.Hacıbəyli “Koroğlu”
 M.Maqomayev “Şah İsmayıl”
 M.Maqomayev “Nərgiz”
 Q.Qarayev, C.Hacıyev “Vətən”
 F.Əmirov “Sevil”
 V.Adıgözəlov “Nəvəvan”
 R.Mustafayev “Vaqif”
 F.Əlizadə “İntizar”
 P.Axundova “Məhsəti”

Xarici bəstəkarların operalarından ariyalar (sərbəst seçim):

- G.F.Hendel "Rinaldo"
 G.F.Hendel "Ottone"
 G.F.Hendel "Yuli Sezar"
 G.F.Hendel "Rodelinda"
 G.F.Hendel "Orlando"
 G.F.Hendel "Oreste"
 G.F.Hendel "Ariodante".
 A.Vivaldi "Orlando finto pazzo"
 A.Vivaldi "Custino"
 A.Vivaldi "Orlando Furiozo"
 A.Vivaldi "Semiramide"
 A.Vivaldi "Il Tamerlano".
 V.A.Motsart "Fiqaronun toyu"
 V.A.Motsart "Don Juan"
 V.A.Motsart "Kozi fan tutte" (Hamı belə edir)
 V.A.Motsart "Sehri fleyta".
 C.Puççini "Bohema"
 C.Puççini "Toska"
 C.Puççini "Madam Batterflay"
 C.Puççini "Turandot"
 C.Puççini "Sour Ancelika"
 C.Puççini "Manon- Lesko".
 C.Verdi "Nabukko"
 C.Verdi "Riqoletto"
 C.Verdi "Traviata"
 C.Verdi "Trubadur"

Qeyd edilən operalardan hər hansı bir ariyanın ifası.

Azərbaycan bəstəkarlarının romansları (sərbəst seçim):

- Ü.Hacıbəyli
 Q.Qarayev
 F.Əmirov
 Ə.Hüseynzadə
 Niyazi
 V.Adıgözəlov
 E.Dadaşova

Xarici ölkə bəstəkarlarının romans yaradıcılığı (sərbəst seçim):

F.Şubert
 R.Şuman
 E.Qriq
 F.Mendelson
 Q.Maler
 K.Debüssi
 P.Çaykovski
 S.Raxmaninov
 S.Prokofyev
 D.Şostakoviç

Azərbaycan xalq mahnıları (sərbəst seçim):

“Ağacda alma”
 “Ay qız, sənə mailəm”
 “Bağçada güllər”
 “Gözəlim sənsən”
 “Girdim yarın bağçasına”
 “Elə demə, zalım yar”
 “Gilənar”
 “Aman kəklik əlindən”
 “Qubanın ağ alması”
 “Laçın”
 “Gülə-gülə”
 “Aman nənə”
 “Nə olaydı”
 “Yaxan düymələ”
 “Səndən mənə yar olmaz”

Estrada vokal ifadəliliyi üzrə proqram (sərbəst seçim):

Caz:

C.Gerşvin “Summertime”, “Someone to watch over me”,
 “Embraceable you”, “S’wonderful”.
 B.Tila, C.D.Vays “What a wonderful world”
 H.Arlen, T.Kiula “Stor my weather”
 C.Porter “Let’s do it”
 S.Bark “Black coffee”
 D.Ellinqton “It don’t mean a thing”
 B.Haovard “Fly me to the moon”
 C.Kosma “Autumn leaves”
 A.Hamilton “Cry me a river”
 K.Vayl “Speak low”

Azərbaycan bəstəkarlarının populyar musiqi yaradıcılığı (sərbəst seçim):

T.Quliyev
E.Sabitoğlu
R.Hacıyev
M.Maqomayev
V.Adıgözəlov
R.Mirişli
C.Quliyev
E.İbrahimova
P.Bülbüloğlu
F.Süccəddinov
V.Gərayzadə
A.Səmədzadə
V.Camalzadə
P.Axundova

Xarici bəstəkarların populyar musiqi yaradıcılığı (sərbəst seçim)::

M.Martin
T.Veyts
K.Kobeyn
P.Smet
H.David
C.Veb
B.Man
C.Harrison
C.Keş
V.Nelson
T.Svift

Akademik vokal ifaçılığı üzrə proqram (sərbəst seçim):**Vokalizlər:**

N.Vakkai
C.Konkone
F.Abt
Q.Zeydler
B.Lutgen
P.Henrih
G.Abdullazadə

Ədəbiyyat siyahısı:

1. Babayeva, M.Ş. Rəşid Behbudovun sənətkarlığı Ali musiqi məktəbləri üçün dərs vəsaiti / – Bakı: Xəzər Universiteti nəşriyyatı, – 2012. – 160 s.
2. Bəhmənli, V.İ. Maqomayev Planeti /– Bakı: Elm və təhsil, – 2012. – 119 s.
3. Hüseynova, N.S. Azərbaycanda opera ifaçılığı sənətinin inkişaf mərhələləri: ali musiqi məktəbləri üçün dərs vəsaiti /– Bakı: Mütərcim, – 2014. – 168 s.
4. İmamverdiyev, Y.N. Nitq texnologiyaları terminlərinin izahlı lüğəti / L.V.Suxostat – Bakı: İnformasiya Texnologiyaları nəşriyyatı, – 2015. – 112 s.
5. Nəzərov, İ.İ. Müslüm Maqomayevin vokal ifaçılığının nəzəri təhlili. Dərs vəsaiti /- Bakı: Savad, – 2022. – 168 s.
6. Səfərova, Z.Y. Azərbaycan musiqi elmi (XVIII-XX əsrlər). /– Bakı: Elm, – 1988. – 584 s.
7. Zeynalov, A.Z. Vokal ifaçılığı. Ali məktəblər üçün dərslik / A.Z.Zeynalov, – Bakı: ADMİU, – 2012. – 178 s.
8. Боровик, Л.Г. Научные основы постановки голоса. 2-е изд., доп. Учебное пособие. / Л.Боровик. Челябинск: Челябинская Гос. Акад. Культуры и Искусств, 2013. – 106 с.
9. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий / сост. Н.А.Александрова – СПб: Планета Музыки, Лан, – 2015. – 352 с.
10. Гусейнова, Т.М. Азербайджанская камерно-вокальная музыка. 2-ое изд., доп./ – Баку: Орхан, – 2005. – 137 с.
11. Заседателев, Ф.Ф. Научные основы постановки голоса. 6-ое изд. / Заседателев.- Москва: Книжный дом “Либроком”, – 2013. – 120 с.
12. Магомаев, М.М. Любовь моя – мелодия /– Москва: Вагриус, – 1999. – 315 с,
13. Назаренко И.К. Искусство пения. Очерки и материалы по истории, теории и практике художественного пения. Хрестоматия. Издание третье, дополненное. / – Москва: Музыка, – 1968. – 622 с.
14. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. / С-Пб.: Лань, 1997. 192 с.
15. Miller, R.F. Securing baritone, bass-baritone and bass voices /– UK: Oxford University Press, – 2008. – 227 p.
16. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin Kollegiyasının 2014-cü il 6 noyabr tarixli 2/1 nömrəli qərarı ilə təsdiq edilmiş “Müəllimlərin etik davranış qaydaları” (<https://e-qanun.az/framework/288869>).

XALQ ÇALĞI ALƏTLƏRİ TAR, KAMANÇA, QANUN, QARMON

1. Alətdə iri həcmli əsərin (konsert I, yaxud II və III hissələr) iki müxtəlif xarakterli kiçik həcmli əsərin ifası (zərurət yarandığı halda konsertmeysterin (fortepiano) müşayiəti mütəəqdir).
2. Hər hansı bir muğam (tam dəstgahla sual-cavab), zərbi muğam, xalq mahnı və rəqslərindən bir nümunə ifa etmək.
3. Verilən əsərin üzdən oxunması və təhlili (forma, quruluş, janr, üslub xüsusiyyətləri, tonallıq, ştrixlər, applikatura, açarlar, ölçülər, lad, işarələr, melizmlər, ibarə, cümlə, bədii məzmun, dinamika, tembr, temp və s.).
4. Alətin muğamlara uyğun köklənmə qaydası.
5. Alətin yaranma tarixi, inkişafı, müasir ifaçılığı və görkəmli ifaçılar haqqında.
6. İxtisasın tədris metodikası, dərslik, dərs vəsaiti və ədəbiyyat haqqında.
- 7 Müəllimin pədaqoji keyfiyyətləri, peşə səriştəsi (ixtisasın tədris metodikası –əllərin quruluşu, şagirdin musiqi-bədii və texniki ifa imkanlarının inkişafı, mövzu, intonasiya, dinamika, dramaturgiya, obraz üzərində iş, şagird üçün əsərlərin düzgün seçimi, müəllim-şagird ünsiyyəti, müəllimlərin etik davranış qaydaları).
- 8. İş yerinin dəyişdirilməsi üzrə müsahibədə iştirak edən müəllimlər üçün əlavə tələblər:**
 - 8.1. musiqi və incəsənət məktəblərinin müvafiq alət üzrə tədris proqramlarını (5 və 11 illik təhsil üzrə), hər sinif üzrə illik tələbat, sinifdən-sinfə keçid və buraxılış imtahanları üçün tələbatı bilməlidir;
 - 8.2. şagird ilə 20 dəqiqəlik açıq dərs keçməlidir.

Repertuar seçimi – Not ifaçılığı üzrə (sərbəst seçim)

İrihəcmli əsərlər:

(siyahıda adları göstərilən əsərlər bütün alətlər üçün işlənmişdir və siyahıda adları çəkilməyən, lakin ali təhsil səviyyəsinə uyğun olan digər əsərlərin ifası mümkün hesab edilir)

İrihəcmli əsərlər:

Ü.Hacıbəyli – I fantaziya (bütün hissələr)

Ü.Hacıbəyli – II fantaziya (bütün hissələr)

S.Rüstəmov – “Azərbaycan süitəsi” (bütün hissələr)

S.Rüstəmov – 3 sayılı süita (bütün hissələr)

F.Əmirov, A.Babayev Fortepiano ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün “Konsert” (II-III hissələr), tar ilə fortepiano üçün köçürəni O.Quliyev.

F.Əmirov “Sevil” operasının mövzuları əsasında “Fantaziya”. S.Cəfərov “Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri”, “Ziya-KPM”, Bakı, 2012, səh.42.

F.Əmirov “Muğam-Poema”. R.Quliyev “Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri”, “Adiloğlu”, Bakı, 2003, səh.66.

F.Əmirov “Min bir gecə” baletinin mövzuları əsasında “Fantaziya”. S.Cəfərov “Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri”, “Ziya-Nurlan”, Bakı, 2005, səh.5.

- S.Ələsgərov Tar ilə fortepiano üçün "Sonatina", Azərbaycan Dövlət Musiqi nəşriyyatı, Bakı, 1960.
- S.Ələsgərov Tar ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert № 1, klavir, "İşıq", Bakı, 1976.
- S.Ələsgərov Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 2, Klavir, "İşıq", Bakı, 1986.
- S.Ələsgərov Tar ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert № 3. tar ilə fortepiano üçün klavir
- H.Xanməmmədov Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 1. "İşıq", Bakı, 1976, səh.1.
- H.Xanməmmədov Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 2. "İşıq", Bakı, 1976, səh.40.
- H.Xanməmmədov Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 3. tar ilə fortepiano üçün klavir, "İşıq", Bakı, 1979.
- H.Xanməmmədov Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 4, klavir, "İşıq", Bakı, 1989.
- H.Xanməmmədov Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 5. klavir, Bakı, 2002.
- H.Xanməmmədov Kamança ilə simfonik orkestr üçün Konsert. Tar ilə fortepiano üçün köçürəni R.Əzizov, "Ziya-Nurlan", Bakı, 2006.
- T.Bakıxanov Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 1. "İşıq", Bakı, 1983.
- T.Bakıxanov Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 2. klavir, "İşıq", Bakı, 1988.
- T.Bakıxanov Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 3. klavir, "Mütərcim", Bakı, 2015, səh.106.
- T.Bakıxanov Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 4. klavir, əlyazma.
- T.Bakıxanov Tar ilə simfonik orkestr üçün Simfoniya № 8 "Mütərcim", Bakı, 2015.
- T.Bakıxanov Skripka ilə fortepiano üçün "Türk rapsodiyası". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Adiloğlu", Bakı, 2003, səh.164.
- Ə.Rəhmətova Tar ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert. klavir, "Marş-Print", Bakı, 2008
- Ş.Kərimov Klarnet ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert. tar ilə fortepiano üçün işləyəni A. Novruzov
- N.Aydəmirlilə Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert. klavir, Bakı, 1996.
- S.Rüstəmov Tar ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert. tar ilə fortepiano üçün klavir, "İşıq", Bakı, 1971.
- C.Cahangirov Tar ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert. tar ilə fortepiano üçün klavir, "İşıq", Bakı, 1986.
- A.Bəbirov "Konsert pyesi", tar ilə fortepiano üçün işləyəni A.Novruzov, 1967; R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", Bakı, 1993, səh.148.
- S.İbrahimova Tar ilə kamera orkestri üçün "Poema-xatirə". klavir, "İşıq", Bakı, 1986.
- Z.Bağirov Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert. klavir, Bakı, 2006.
- R.Mirişli Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert. "İşıq", Bakı, 1989.
- F.Babayeva Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert., "Oka Ofset", Bakı, 2006.
- V.Allahverdiyev "Qarabağ haqqında ballada", solo tar üçün, Bakı, 2011.
- N.Paqanini-F.List "Variasiyalar". M.Kərimov "Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının tar ilə fortepiano üçün işlənmiş əsərləri", "Oka-ofset", Bakı, 2005, səh.31.
- P.Sarasate "Qaraçı təranələri". tar ilə fortepiano üçün işləyəni M.Adil Gəray, əlyazma.
- R.Quliyev "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri". "Şuşa", Bakı, 2001, səh. 48.
- C.Verdi "Riqoletto" operasının mövzuları əsasında "Fantaziya". tar ilə fortepiano üçün köçürəni S.Ələsgərov, ", Azərbaycan Dövlət Musiqi Nəşriyyatı, Bakı, 1954,

- M.Qlinka "Ruslan və Lyudmila" operasından "Uvertüra". tar ilə fortepiano üçün işləyəni M.Adil Gəray. R.Quliyev "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri". "Şuşa", Bakı, 2001, səh. 35.
- N.P.Budaşkin "Domra ilə rus xalq çalğı alətləri orkestri üçün konsert" (I-II-III hissələr). Y.Vəliyev "Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Rednline", Bakı, 2015, səh.44.
- C.Rossini "Sevilya bərbəri" operasından "Uvertüra", Tar ilə fortepiano üçün köçürəni A. Babayev, Bakı, 1967. R.Quliyev "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Şuşa", Bakı, 2001, səh. 5.
- V.A.Motsart "Fiqaronun toyu" operasından "Uvertüra", Tar ilə fortepiano üçün köçürəni R.Musazadə, 1967. R.Quliyev "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Adiloğlu", Bakı, 2003, səh.5.
- F.List 2 sayılı "Macar rapsodiyası". tar ilə fortepiano üçün işləyəni A. Novruzov, 1967

Kiçik həcmli əsərlər:

- Ü.Hacıbəyli "Koroğlu" operasından fraqmentlər, M.Adil Gəray "Pyeslər", Azərnəşr, Bakı, 1964, səh. 8.
- Ü.Hacıbəyli "Leyli və Məcnun" operasından "Məcnunun atasının ariyası". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının pyesləri", "İşıq", Bakı, 1985, səh. 3.
- Ü.Hacıbəyli "Sənsiz". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Nil", Bakı, 1998, səh. 54.
- Q.Qarayev "Yeddi gözəl" baletindən "Ayşənin rəqsi". A.G.Məmmədbəyli, "Pyeslər", Bakı, 1969, səh.24.
- Q.Qarayev "Yeddi gözəl" baletindən "Gözəllər gözəlinin portreti". Ə.Rəhmətov "Azərbaycan bəstəkarlarının pyesləri", Azərnəşr, Bakı, 1974, səh.1
- Q.Qarayev "Yeddi gözəl" baletindən "Vals", M.Adil Gəray "Pyeslər", Azərnəşr, Bakı, 1968, səh. 14.
- Q.Qarayev "İldırımlı yollarla" baletindən "Qızların gitara ilə rəqsi". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Nil", Bakı, 1998, səh.70.
- Q.Qarayev "Don Kixot" simfonik qravürlərindən "Səyahət". M.Kərimov "Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının tar ilə fortepiano üçün işlənmiş əsərləri", "Oka-ofset", Bakı, 2005, səh.5.
- F.Əmirov "Sevil" operasından "Balaşın ariyası". R.Quliyev, "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Adiloğlu" nəşriyyatı, Bakı, 2003, səh.24.
- F.Əmirov "Sevil" operasından "Vals". Y.Vəliyev "Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Rednline", Bakı, 2015, səh.5.
- F.Əmirov "Sevil" operasından "Sevilin ariyası". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Şur, Cik-cik" nəşriyyatı, Bakı, 1993, səh.29.
- F.Əmirov "Min bir gecə" baletindən "III nağıl"dan fraqmentlər., R.Əzizov Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Ziya-Nurlan", Bakı, 2006, səh. 5.
- F.Əmirov "Min bir gecə" baletindən "Orgiya". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Adiloğlu", Bakı, 2003, səh. 66.
- A.Məlikov "Prelüd". M.Kərimov, "Pyeslər məcmuəsi", "Ziya-Nurlan", Bakı, 2011, səh.22.
- A.Məlikov "İki qəlbin dastanı" baletindən "Kənizlərin rəqsi". Y.Vəliyev, D.Quliyev, "Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının tar ilə fortepiano üçün işlənmiş və köçürülmüş əsərləri", "MTR Group", Bakı, 2014, səh.25.

- A.Məlikov "İki qəlbin dastanı" baletindən "Komdenin iztirabları". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Adiloğlu", Bakı, 2003, səh. 132.
- A.Məlikov "Məhəbbət əfsanəsi" baletindən "Noktürn". Ə.Rəhmətov "Azərbaycan bəstəkarlarının pyesləri", Azərnəşr, Bakı, 1974, səh.6.
- A.Məlikov "Məhəbbət əfsanəsi" baletindən "2 fraqment". S.Cəfərov "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Ziya-Nurlan", Bakı, 2005, səh. 23.
- A.Məlikov "Məhəbbət əfsanəsi" baletindən "Türk qızlarının rəqsi". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Nil", Bakı, 1998, səh. 158.
- S.Rüstəmov Xalq çalğı alətləri orkestri üçün "Vals". Y.Vəliyev, D.Quliyev, "Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının tar ilə fortepiano üçün işlənmiş və köçürülmüş əsərləri", "MTR Group", Bakı, 2014, səh.11.
- S.Rüstəmov "Oxu, tar". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının pyesləri", "İşıq", Bakı, 1985, səh.33.
- C.Cahangirov "Füzuli" kantatasından II hissə, R.Quliyev, "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Şur", Bakı, 1993, səh.46.
- C.Cahangirov "Aylı gecələr". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının pyesləri", "İşıq", Bakı, 1985, səh.39.
- C.Cahangirov "Ana". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Nil", Bakı, 1998, səh. 133.
- C.Cahangirov Skripka ilə fortepiano üçün Sonatadan III hissə (Rondo), M.Adil Gəray "Pyeslər", Azərnəşr, Bakı, 1964, səh. 33.
- C.Cahangirov "Azad" operasından "Çahargah". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Nil", Bakı, 1998, səh. 109.
- S.Ələsgərov "İlk xatirələr". R.Quliyev, "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Şur", "Cik-cik" nəşriyyatı, Bakı, 1993, səh.70.
- S.Ələsgərov "Tarantella" № 2 "Tarantella" və "Daimi hərəkət", "İşıq", Bakı, 1977, səh. 3.
- S.Ələsgərov "İntermesso" R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Adiloğlu", Bakı, 2003, səh.121.
- S.Ələsgərov "Vətənimdir". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Nil", Bakı, 1998, səh. 166.
- S.Ələsgərov Violonçel və fortepiano ilə orkestr üçün "İkiqat konsert"in III hissəsi (Rondo). Tar ilə fortepiano üçün köçürmə, R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Adiloğlu", Bakı, 2003, səh.106.
- S.Ələsgərov "Daimi hərəkət", "Tarantella" və "Daimi hərəkət", "İşıq", Bakı, 1977, səh. 15.
- S.Ələsgərov "Rəqs tokkata". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "İşıq", Bakı, 1985, səh.41.
- M.Adil Gəray "Gülüstan". "Pyeslər", "Azərnəşr", Bakı, 1970, səh.5.
- M.Adil Gəray "Tarantella". "Pyeslər", "Azərnəşr", Bakı, 1970, səh.1.
- M.Adil Gəray "Şahnazsayağı". "Pyeslər", Azərnəşr, Bakı, 1970, səh.11.
- M.Adil Gəray "Səfikürd". "Pyeslər", Azərnəşr, Bakı, 1970, səh.15.
- M.Adil Gəray "Baxçakürd". "Pyeslər", Azərnəşr, Bakı, 1970, səh.20.
- Q.Hüseynli "İlk məhəbbət". R.Quliyev, "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Şur", nəşriyyatı, Bakı, 1993, səh.114.

- N.Əliverdibəyov "Qaytağı". R.Quliyev, "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Nil" şirkətinin mətbəəsi, Bakı, 1998, səh.47.
- N.Əliverdibəyov "Vals".R.Quliyev, "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Adiloğlu" nəşriyyatı, Bakı, 2003, səh156.
- N.Əliverdibəyov "Elegiya". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Adiloğlu", Bakı, 2003, səh. 144. Ə.Məmmədov "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Nuray-Nur", 2014, səh. 27.
- N.Əliverdibəyov "Vals-skerso". H.Vəkilov "Pyeslər", Bakı, 2007, səh.7.
- A.Rzayeva "Oxuma, gözəl", Ə.Rəhmətov, "Azərbaycan bəstəkarlarının pyesləri", "Azərnəşr", Bakı, 1970, səh.14.
- H.Rzayev "Rəqs-tokkata". R.Quliyev, "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Adiloğlu" nəşriyyatı, Bakı, 2003, səh.200.
- H.Rzayev "Çahargah rapsodiyası". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Nil", Bakı, 1998, səh. 207.
- V.Adıgözəlov "Bakı". H.Vəkilov. "Pyeslər", Bakı, 2007, səh.1
- V.Adıgözəlov "Qərənfil". Ə.Rəhmətov "Azərbaycan bəstəkarlarının pyesləri", Azərnəşr, Bakı, 1974, səh.14.
- V.Adıgözəlov "Lay-lay". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Nil", Bakı, 1998, səh.173.
- Z.Bağirov "İlk xatirələr". Y.Vəliyev, D.Quliyev, "Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının tar ilə fortepiano üçün işlənmiş və köçürülmüş əsərləri", "MTR Group", Bakı, 2014, səh.81.
- A.Rzayev "Düşüncə". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Nil", Bakı, 1998, səh.178.
- A.Rzayev "Qaytağı". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Nil", Bakı, 1998, səh. 183.
- Niyazi "Arzu". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Nil", Bakı, 1998, səh.93.
- Niyazi Simfonik orkestr üçün "Qaytağı". Tar ilə fortepiano üçün işləyəni B.Müzəffərov, Bakı, 2014
- A.Zeynallı "Ölkəm". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Nil", Bakı, 1998, səh.96
- A.Zeynallı "Muğamsayağı". S.Rüstəmov "Pyeslər", "Azərnəşr", Bakı, 1966, səh. 3.
- Ş.Axundova "Lay-lay", R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Adiloğlu", Bakı, 2003, səh. 137.
- M.Mirzəyev "Lirik vals". M.Kərimov, "Pyeslər məcmuəsi", "Ziya-Nurlan", Bakı, 2011, səh.51.
- T.Quliyev "Bəxtəvər oldum". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Nil", Bakı, 1998, səh. 153.
- T.Quliyev "Qaytağı". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Nil", Bakı, 1998, səh. 141. S.Cəfərov "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Ziya-Nurlan", Bakı, 2005, səh. 34.
- H.Vəkilov "Pyeslər", Bakı, 2007, səh. 20.
- T.Bakıxanov "Xəzər balladası" baletindən "Neft fəvvarələrinin rəqsi". Ə.Rəhmətov "Azərbaycan bəstəkarlarının pyesləri", Azərnəşr, Bakı, 1970, səh.1.
- C.Hacıyev "Lay-lay". M.Adil Gəray "Pyeslər", Azərnəşr, Bakı, 1964, səh. 3.
- D.Dadaşov "Skerso" Qanun ilə fortepiano üçün, tar ilə fortepiano üçün köçürmə, Ə.Məmmədov "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "Nuray-Nur", Bakı, 2014, səh. 35.

- F.Bədəlbəyli "Pərvərdigara". Y.Vəliyev "Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Redline", Bakı, 2015, səh.20.
- A.Bəbirov "Prelüd-skerso". Tar ilə fortepiano üçün işləyəni F.Əzimov, Bakı, 1990.
- H.Vəkilov "Şıdırğı". klavir, "İki pyes", "Mars-Print", Bakı, 2011, səh.15.
- H.Vəkilov "Çılğın rəqs". klavir, "İki pyes", "Mars-Print", Bakı, 2011, səh.3.
- Z.Paliaşvili "Daisi" operasından "Lekuri", tar ilə fortepiano üçün köçürəni Z.Stelnik, Azərbaycan Dövlət Musiqi Nəşriyyatı, Bakı.
- İ.S.Bax-Ş.Quno "Ave Maria". S.Paşazadə "Xarici ölkə bəstəkarlarının tar üçün köçürülmüş əsərləri", "Marş-Print", Bakı, 2009, səh.35.
- P.İ.Çaykovski "Şelkuncik" baletindən "Güllər valsı". M.Adil Gəray "Pyeslər", Azərneşr, Bakı, 1968, səh.6.
- P.İ.Çaykovski "Yevgeni Onegin" operasından "Vals". tar ilə fortepiano üçün, P.İ.Çaykovski "İlin fəsilləri" silsiləsindən "Payız nəğməsi". tar ilə fortepiano üçün köçürəni Z.Stelnik, Azərbaycan Dövlət Musiqi Nəşriyyatı, Bakı, 1950.
- P.İ.Çaykovski "İlin fəsilləri" silsiləsindən "Dekabr". M.Kərimov "Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının tar ilə fortepiano üçün işlənmiş əsərləri", "Oka-ofset", Bakı, 2005, səh.23.
- A.Dvorjak "Slavyan rəqsi" № 8. Z.Stelnik "İki slavyan rəqsi". Azərbaycan Dövlət Musiqi Nəşriyyatı, Bakı, 1953, səh.6. S.Cəfərov "Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri" (mürəkkəb variant), "Ziya-KPM", Bakı, 2012, səh.16.
- A.Dvorjak "Qaraçı mahnısı". Ə.Məmmədov xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Ziya-Nurlan", Bakı, 2009, səh.11.
- L.Bokkerini "Menuet". Ə.Məmmədov "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Ziya-Nurlan", Bakı, 2009, səh.5.
- E.Qriq "Per Günt" süitasından "Anitranın rəqsi". R.Quliyev "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Şuşa", Bakı, 2001, səh.102.
- E.Qriq "Norveç rəqsi". Ə.Məmmədov "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Ziya-Nurlan", Bakı, 2009, səh.8.
- F.Şopen "Vals" № 10. Tar ilə fortepiano üçün köçürəni Z.Stelnik, Azərbaycan Dövlət Musiqi Nəşriyyatı, Bakı, 1952.
- İ. Brams. "Macar rəqsi" № 4. R.Quliyev. "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Şuşa", Bakı, 2001, səh.6
- İ.Brams "Macar rəqsi" № 8. R.Quliyev "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Şuşa", Bakı, 2001, səh.10.
- Ş.Quno "Faust" operasından "Rəqs". Y.Vəliyev, D.Quliyev, "Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının tar ilə fortepiano üçün işlənmiş və köçürülmüş əsərləri", "MTR Group", Bakı, 2014, səh.71.
- Q.Sviridov "Vals" ("Fırtına" musiqili illüstrasiyasından). C.Qafarov "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", MBM, Bakı, 2009, səh.48.
- P.Çaykovski "Sentimental vals". H.Vəkilov "Pyeslər", Bakı, 2007, səh.15.
- P.Çaykovski "Yatmış gözəl" baletindən "Vals". S.Rüstəmov "Pyeslər", Azərneşr, Bakı, 1966, səh.15.
- N.Lukavixin "Macar çardaşı". R.Quliyev "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Şuşa", Bakı, 2001, səh.121.

- C.Rossini "Uvertüra" ("Oğru sağsağan" operasından). C.Qafarov "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", MBM, Bakı, 2009, səh.71.
- İ.Brams "Çardaş". (Macar xalq rəqsi əsasında). C.Qafarov "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", MBM, Bakı, 2009, səh.37.
- V.Monti "Çardaş". R.Quliyev "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Şuşa", Bakı, 2001, səh.128.
- F.Şopen 20 sayılı "Noktürn". R.Əzizov "Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Ziya-Nurlan", Bakı, 2006, səh. 47.
- F.Şopen "Vals" (B dur). S.Cəfərov "Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Ziya"KPM, Bakı, 2012, səh. 31.
- F.Şubert "Arı". S.Paşazadə "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Marş-Print", Bakı, 2009, səh.41.
- Z.Abreu "Tiko-tiko". S.Paşazadə "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Marş-Print", Bakı, 2009, səh.47. H.Vəkilov
- T.Albinoni "Adajjo". S.Paşazadə "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Marş-Print", Bakı, 2009, səh. 4.
- M.Qlinka "İvan Susanin" operasından "Vals". Tar ilə fortepiano üçün işləyəni Z.Stelnik , Azərbaycan Dövlət Musiqi Nəşriyyatı, Bakı, 1953.
- M.Qlinka "Vals-fantaziya". Tar ilə fortepiano üçün işləyəni M.Adil Gəray. R.Quliyev "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Şuşa", Bakı, 2001, səh.60.
- A.Rubinşteyn "Demon" operasından "Əndəruz qızının rəqsi". R.Quliyev "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Şuşa", Bakı, 2001, səh.114.
- C.Rossini "Neopolitan tarantellası". R.Quliyev "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri". "Şuşa", Bakı, 2001, səh.87.
- Q.Diniku "Mart yallısı". R.Quliyev "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri". "Şuşa", Bakı, 2001, səh. 162. Y.Vəliyev, D.Quliyev, "Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının tar ilə fortepiano üçün işlənmiş və köçürülmüş əsərləri", "MTR Group", Bakı, 2014, səh.43.
- Ş.Quno "Faust" operasından "Vals-fantaziya".R.Quliyev "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri". "Şuşa", Bakı, 2001, səh.24.
- F.Şopen "Vals" № 7. M.Kərimov "Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının tar ilə fortepiano üçün işlənmiş əsərləri", "Oka-ofset", Bakı, 2005, səh.13.
- J.Bize "Karmen" operasından "Fraqmentlər". R.Əzizov "Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Ziya-Nurlan", Bakı, 2006, səh.52.
- A.Vivaldi "İlin fəsilləri" silsiləsindən "Yay". S.Paşazadə "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Marş-Print", Bakı, 2009, səh.25. S.Cəfərov "Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri", "Ziya"-KRM, Bakı, 2012, səh.5.
- C.Rossini "Uvertüra» ("Vilhelm Tell" operasından). C.Qafarov "Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri"

İnstrumental muğam ifaçılığı

"Rast"

"Şur"

"Bayatı-Şiraz"

“Şüştər”
 “Humayun”
 “Çahargah”
 “Mahur-hindi”
 “Bayatı-kürd”
 “Heyratı” zərbi muğamı
 “Rahab”
 “Qatar”
 “Arazbarı” zərbi muğamı
 “Kürdü-Şahnaz”
 “Osmani” zərbi muğamı
 “Mirzə Hüseyn segahı”
 “Qarabağ-Şikəstəsi” zərbi muğamı
 “Zabul-segah”
 “Çoban bayatı”
 “Kəsmə şikəstə”
 “Bayatı Qacar”
 “Ovşarı” və “Heydəri” zərbi muğamları
 “Orta-mahur”
 “Səmai-şəms” zərbi muğamı
 “Mənsuriyyə” zərbi muğamı
 “Xaric segah”

Azərbaycan xalq rəqsləri

“Azərbaycan”
 “İnnabı”
 “Naz eləmə”
 “Nazpəri”
 “Solmazı”
 “Darçını”
 “Qıtqılıda”
 “Xurcun”
 “Aran köçü”
 “On dördü”
 “Qədim rəqs”
 “Mərcanı”
 “Abşeron”
 “Çervon”
 “Elmira”
 “Azərbaycan qızı”
 “Səməni”
 “Nabatxanım”
 “Şağanı”

“Lətifə”
“Ceyranı”
“Turacı”
“Cüt bacı”
“Nuxa-Şəki”
“Brilliant”
“Mixəyi”
“Zümrüdü”
“Altı nömrə”
“Mixəygülü”
“Keçiməməsi”
“Qazaxı”
“Novruzu”
“Bahar”
“Yaqutu”
“Almazı”
“Qəhrəmanlıq”
“Reyhani”
“Aşqabadı”
“Ədalət”
“Həcəri”
“Həsəni”
“Çobanlar”
“Gülgəzi”
“Toy”
“Təhməzi”
“Dərvişxanı”
“Nəlbəki”
“Baharı”
“Rəfiqə”
“Şuşa”
“Vüqarı”
“Gül dəstəsi”
“Şərur”
“Əsgəranı”
“Onluq”
“Sevinci”
“Tərəkəmə”
“Tiflisi”
“Beş nömrə”
“Dərbəndi” və s.

Ədəbiyyat siyahısı

1. Əbdülqasımov V.– “Azərbaycan tarı”, Bakı, 1989.
2. Orxanbəyli O.– “Tar tədrisinin metodikası”, Bakı, 1976.
3. Kərimov M.Ə.və Novruzov A.M.– “Azərbaycan xalq çalğı alətləri: Not ifaçılığının tarixi”, Bakı, 2017.
4. Novruzov A.M.– “Tar ifaçılığı sənətinin inkişafında bəstəkar əsərlərinin rolu”, Bakı, 2014.
5. Kazımov N.K.– “Səid Rüstəmov”, Bakı, 2007.
6. Əzizov R.M.– “H.Xanməmmədov kamança üçün konsertin tar üçün işləməsinə dair” metodiki vəsait. Bakı, 2014.
7. Dadaşzadə Z.A. Müasir bəstəkar yaradıcılığında xalq çalğı alətlərinin tətbiqinə dair. / “Müasir tar ifaçılıq sənəti”. Elmi-praktik konfransın materialları toplusu. B.: 2001, s. 25
8. Əbdülqasımov V.Ə. Azərbaycanda tarın tədrisi tarixindən (1920-1935), Bakı: ADNA, 1984, s. 22
9. Əbdülqasımov V.Ə. Böyük tarzən Mirzə Sadiq Əsədoğlunun tar islahatları. // “Musiqi dünyası” jurnalı, № 1-2 (7), 2001, s. 102-106
10. Əbdülqasımov V.Ə. Tar, kamança və qanun ifaçılığı üzrə bakalavr dərəcəsi alanlar üçün ixtisas fənninin tədrisi metodikası proqramı. B.: 2001, s.15
11. Əzimli F.N. Tar məktəbi. B.: Şirvanəşr, 2003.
12. Həsənova L.M. Tar ilə simfonik orkestr üçün konsertlərin yaranma və inkişaf tarixinə bir nəzər. // “Musiqi dünyası” jurnalı, №1-2(35), 2008, s. 116-119
13. Hüseynov Ə. Üzeyir Hacıbəyovun tar açarı. “Ədəbiyyat və incəsənət” qəzeti, 21 avqust 1987, s. 5
14. Xanbəyova V. Həmid Vəkilov – Tar ifaçılıq sənətinə həsr olunan ömür. // “Konservatoriya” jurnalı №1-2, 2013, s. 41
15. İsmayılov R. Mirzə Sadiq Əsədoğlu (Sadiqcan) və Azərbaycan tarının inkişafında onun rolu // Sadiqcan - məqalələr toplusu (toplayanı və tərtib edəni V.Quliyev) Bakı: Şuşa, 2016 -s. 52-61.
16. Kərimov M.Ə. F.Babayeva tar ilə simfonik orkestr üçün “Konsert”. Metodik tövsiyə. B.: 2003, s. 31
17. Qismət (Babayev Q.Q.). Tarzən Kamil Əhmədov. B.: “İşıq”, 1981, s. 24
18. Quliyev R.Ə. Tofiq Bakıxanovun tar ilə simfonik orkestri üçün 2 nömrəli “Konsert”. Metodik tövsiyə. B.: APİ, 1990, s.12
19. Nəcəfzadə A.İ. Tar ifaçılığında mizrabışlətmə və digər səsxartma üsulları. // “Müasir mədəniyyətşünaslıq” (elmi, metodiki, publisistik jurnal) №1 (15) 2014, s. 12–22
20. Nəcəfzadə A.İ. Etnoorqanologiya. Musiqi təmayüllü ali məktəblər üçün dərslik. Bakı: “Ecoprint”, 2016, 304 s. (s. 115-145-də tar haqqında geniş bilgi verilir)
21. Novruzov A.M. Səid Rüstəmovun “Tar məktəbi”nə yeni bir baxış. // “Konservatoriya” jurnalı, 2009, №1, s. 59–62
22. Rəhimova G.N. Azərbaycan tarı. // “Müasir mərhələdə musiqi-estetik tərbiyə problemləri” mövzusunda respublikalararası elmi konfransın tezisləri. B.: 1990.
23. Rüstəmov S.Ə. Tar məktəbi. B.: Azərnəşr, 1935, s. 119
24. Rüstəmov S.Ə. Tar üçün “Melodik etüdlər”. B.: Azərnəşr, 1950, s. 45

25. Rüstəmov S.Ə. Tar üçün "Melodik etüdlər". II nəşr, B.: Işıq, 1976.
26. Bayramlı Y.Z. Kamança yaylı simli aləti ənənə və müasirlik rakursunda. // "Musiqi dünyası" jurnalı № 2/59, 2014/, s.100
27. Dadaşov F.Ə. Kamança musiqi alətlərinin bədii-texniki ifaçılıq imkanlarında. // "Musiqi dünyası" jurnalı № 2, 2011
28. Əsədullayev T.M. Kamança alətinin yaranmasına və təkamülünə bir baxış. // "Konservatoriya" jurnalı №3-4, 2009, s. 67-70.
29. Əsədullayev T.M. Kamança və digər yaylı alətlər miniatür rəsmlərdə. // "Musiqi dünyası" jurnalı № 2, 2014, s. 97-100
30. Həsənova C.İ. Kamança məktəbi. B.: Azərbaycan Dövlət Musiqi Nəşriyyatı, 1940, s. 128
31. İmanova O. Rəcəbova R. Kamança məktəbi. B.: "Şirvanəşr", 2005.
32. Kadir V. Kamança tipli analoji çalğı alətlərinin elmi mənbələrdə yeri. // "Musiqi dünyası" jurnalı, 2015, №1, s. 76-80
33. Nəcəfzadə A.İ. Kamança və Azərbaycanda müxtəlif dövrlərdə istifadə edilən yaylı alətlər. // "Konservatoriya" jurnalı №1, 2011, s. 67–70
34. Novruzov M. Simli musiqi alətləri – kamança. // "Qobustan" jurnalı. B.: 1987, № 3, s. 63-66
35. Rzayeva L., Əliyeva M. Kamança ixtisasının tədrisinə dair metodiki tövsiyə. B.: 2017, s. 20
36. Abdullayeva S.A. Azərbaycan xalq çalğı alətləri (musiqişünaslıq-orqanoloji tədqiqat). Bakı: "Adiloğlu", 2002, s. 454
37. Əliyeva T.M. Qanun məktəbi. B.: Ziya NPM, 2014, s. 198
38. S.Abdullayeva – "Azərbaycan xalq çalğı alətləri", Bakı, "Adiloğlu", 2002.
39. S.Abdullayeva – "Azərbaycan folklorunda çalğı alətləri", Bakı, "Adiloğlu", 2007.
40. N.Həsənov – "Qanun alətində Azərbaycan xalq musiqisinin ifa xüsusiyyətləri", Bakı, 2018.
41. Əliyeva T.M. Azərbaycan qanunu yataq simli çalğı alətləri sırasında. Sənətsünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi almaq üçün təqdim edilmiş dissertasiya (əlyazma). B.: 2011, s.163
42. Bayramov Ə. Qarmon məktəbi. B.: R.N.Novruz-94, 2004.
43. Dadaşov X. Qarmon məktəbi. B.: Şirvanəşr, 1999.
44. İrzaquliyeva S. Qarmon məktəbi. B.: Şirvanəşr, 1999.
45. Kazımov G.M., Sultanzadə A. Qarmonun əfsanəsi. Bakı: "Təhsil", 2018, s. 224
46. Mirzəyev Z.Q. Azərbaycan qarmonu. B.: "Adiloğlu", 2007, s. 162
47. Nəcəfzadə A.İ. Etnoorqanologiya. Musiqi təmayüllü ali məktəblər üçün dərslik. Bakı: "Ecoprint", 2016, 304 s. (s. 181-193-də Azərbaycan qarmonundan bəhs edilir)
48. Nəcəfzadə A.İ. Korluq heç də kor olmaq deyil (Qarmonçu Kor Əhəd, s. 106-116). / Kazımov G.M., Sultanzadə A. Qarmonun əfsanəsi. Bakı: "Təhsil", 2018, s. 224
49. Rəhmanlı Ə.M. Qarmon ifaçılığı sənəti və onun Azərbaycanda tədrisi. Bakı: "Araz", 2008, s. 386
50. Rəhmanlı Ə.M. Qarmon ifaçılığı sənəti və onun Azərbaycanda tədrisi (dərs vəsaiti). Bakı: "MBM", 2014, s. 704

51. Rəhmanlı Ə.M. Kərimov İ.A. Qarmon məktəbini yaradan Əhəd. B.: “Ecoprint”, 2018, s. 204
52. Bəhmənli R. Azərbaycan xalq rəqsləri. Bakı: Adiloğlu, 2022
53. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin Kollegiyasının 2014-cü il 6 noyabr tarixli 1/2 nömrəli Qərarı ilə təsdiq edilmiş “Müəllimlərin etik davranış Qaydaları” (<https://e-qanun.az/framework/28869>)

XALQ ÇALĞI ALƏTLƏRİ (MİLLİ NƏFƏS VƏ ZƏRB ALƏTLƏRİ) BALABAN, TÜTƏK, ZURNA, NEY

1. Alətdə iri həcmli əsərin (konsert I, yaxud II və III hissələr) iki müxtəlif xarakterli kiçik həcmli əsərin ifası (zərurət yarandığı halda konsertmeysterin (fortepiano) müşayiəti mütləqdir).
 2. Hər hansı bir muğamın solo ifası, zərbi muğam və Azərbaycan xalq rəqslərindən bir nümunə ifa etmək.
 3. Verilən əsərin üzdən oxunması və təhlili (forma, quruluş, janr, üslub xüsusiyyətləri, tonallıq, ştrixlər, açarlar, ölçülər, lad, işarələr, melizmlər, ibarə, cümlə, bədii məzmun, dinamika, tembr, temp və s.).
 4. Alətin köklənmə qaydası haqqında.
 5. Alətin yaranma tarixi, inkişafı, müasir ifaçılıığı və görkəmli ifaçılar haqqında danışmaq.
 6. İxtisasın tədris metodikası, dərslik, dərs vəsaiti və ədəbiyyat haqqında məlumat vermək.
 7. Müəllimin peşə səriştəsi (ixtisasın tədris metodikası –dodaq aparatı, ifaçılıq aparatının ən vacib amili olan tənəffüs, nəfəsalma üzərində iş, barmaqların düzgün qoyuluşu, şagirdin texniki musiqi-bədii və ifa imkanlarının inkişafı, ştrix mədəniyyətinin aşılması, mövzu, intonasiya, dinamika, dramaturgiya, obraz üzərində iş, şagird üçün əsərlərin düzgün seçimi, müəllim-şagird ünsiyyəti, müəllimlərin etik davranış qaydaları).
- 8. İş yerinin dəyişdirilməsi üzrə müsahibədə iştirak edən müəllimlər üçün əlavə tələblər:**
- 8.1. musiqi və incəsənət məktəblərinin müvafiq alət üzrə tədris proqramlarını (5 və 11 illik təhsil üzrə), hər sinif üzrə illik tələbat, sinifdən-sinfə keçid və buraxılış imtahanları üçün tələbatı bilməlidir;
 - 8.2. şagird ilə 20 dəqiqəlik açıq dərs keçməlidir.

Repertuar seçimi – Not ifaçılıığı üzrə (sərbəst seçim)

Balaban, tütək, zurna, ney.

İrihəcmli əsərlər:

- Ü.Hacıbəyli – Uvertüra (“Koroğlu” operasından)
- Ü.Hacıbəyli – Cəngi (“Koroğlu” operasının III pərdəsindən)
- F.Əmirov – Rəqs (“Gözün aydın” operettasından)
- F.Əmirov – Konsert (fortepiano ilə orkestr üçün Konsert, II-III hissələr)
- C.Cahangirov – Çahargah (xor) (“Azad” operasından)
- S.Ələsgərov – İntermesso (skripka ilə fortepiano üçün Sonatadan)

V.Adıgözəlov – Bayram süitəsi
M.Adil Gəray – Bağcakürd
S.Rüstəmov – Konsert (tar ilə orkestr üçün, II-III hissələr)
S.Rüstəmov – Süita № 3
S.Rüstəmov – Konsert (tar ilə orkestr üçün I hissə)
F.Babayeva – Konsert (tar ilə orkestr üçün II-III hissələr)
İ.Mirzəyev – Konsert (ney ilə orkestr üçün II-III hissələr)
İ.Mirzəyev – Konsert (ney ilə orkestr üçün I-hissə)
Niyazi – “Rast” simfonik muğamından fraqmentlər (skripka ilə fortepiano üçün)
M.Adil Gəray – Səfikürd
Ş.Kərimov – Konsert (klarnet ilə orkestr üçün I hissə)
A.Bəbirov – Skerso
N.Aydəmirlə – Konsert (tar ilə orkestr üçün II-III hissələr)
H.Xanməmmədov – Konsert (kamança ilə orkestr üçün I hissə)
H.Xanməmmədov – Konsert (kamança ilə orkestr üçün II-III hissələr)
Ş.Kərimov – Konsert (klarnet ilə orkestr üçün II-III hissələr)
Z.Bağirov – Rapsodiya (arfa üçün)
T.Bakıxanov –Konsert № 1 (tar ilə orkestr üçün I hissə)
N.Quliyev – “Qızlar bulağı” süitəsi
N.Aydəmirlə – Konsert (tar ilə orkestr üçün I hissə)
F.Babayeva – Konsert (tar ilə orkestr üçün I hissə)
P.Sarasate – Fantaziya (J.Bizenin “Karmen” operası mövzularına)
Q.Diniku – Mart yallısı
P.İ.Çaykovski – Noktürn
V.A.Motsart – Alleqretto
H.Krumpfer – Variasiyalar
N.Baklanova – Sonatina (klarnet ilə fortepiano üçün)
N.Baklanova – Konsertino

Kiçik həcmli əsərlər:

Ü.Hacıbəyli – Çırpınırdın Qara dəniz
Ü.Hacıbəyli – Aşıqsayağı
Ü.Hacıbəyli – Şəbi-Hicran (“Leyli və Məcnun” operasından proloq)
Ü.Hacıbəyli – Qızlar xoru (“Koroğlu” operasından)
Ü.Hacıbəyli – Əsgərin ariyası (“Arşın mal alan” operettasından)
Ü.Hacıbəyli – Sevgili canan
Ü.Hacıbəyli – Sənsiz
Ü.Hacıbəyli – Koroğlunun ariyası (“Koroğlu” operasının III pərdəsindən)
Ü.Hacıbəyli – Rəqs (“Koroğlu” operasının V pərdəsindən)
Ü.Hacıbəyli – Koroğlunun aşıq mahnısı (“Koroğlu” operasının IV pərdəsindən)
Q.Qarayev – Rəqs (“İldırımli yollarla” baletindən)
Q.Qarayev – Aldonsa (“Don Kixot” simfonik qravürlərindən)

- Q.Qarayev – Pastoral (skripka ilə fortepiano üçün)
 Q.Qarayev – Səyahət (“Don Kixot” simfonik qravürlərindən)
 Q.Qarayev – Sülh mahnısı
 F.Əmirov – Rəqs
 F.Əmirov – Rəqs (“Min bir gecə” baletindən)
 F.Əmirov – Balaşın ariyası (“Sevil” operasından)
 A.Məlikov – “Skerso”dan piu mosso (skripka ilə fortepiano üçün)
 A.Məlikov – Lay-lay
 A.Məlikov – Sevgilimi yuxuda görərkən
 A.Məlikov – Komdenin xəyalları (“İki qəlbin dastanı” poemasından)
 T.Quliyev – Qaytağı
 T.Quliyev – İlk bahar
 T.Quliyev – Bakı haqqında mahnı (“Telefonçu qız” k/f-dən)
 T.Quliyev – Qəmgin mahnı (“Onu bağışlamaq olarmı” k/f-dən)
 T.Quliyev – Kəndimiz (“Ögey ana” k/f-dən)
 A.Dvorjak – Qaraçı mahnısı
 N.Rimski-Korsakov “Şəhrizad” simfonik poemasının III hissəsindən
 P.İ.Çaykovski – Payız nəğməsi (“İlin fəsilləri” məcmuəsindən)
 L.Bokkerini – Menuet (simli kvintetdən)
 S.Küi – Oriental
 N.Rimski-Korsakov – Hind qonağının mahnısı (“Sadko” operasından)
 M.Oqinski - Polonez
 R.Lovland – “Gizli bağ”dan mahnı
 F.Şubert – Serenada
 F.Şubert – Ave Mariya
 F.Mendelson – Sözsüz mahnı № 19
 P.Desmond – Take five
 G.Kaççini – Ave Mariya
 N.Rimski-Korsakov – Alborada (“İspan kapriççiosu”ndan)
 İ.Şatrov – “Mancuriya təpələrində” valsı
 K.Sensans – Qu quşu (“Heyvanlar karnavalı” süitasından)
 F.Mendelson – Sözsüz mahnı (klarnet ilə fortepiano üçün)
 J.Bize – Uvertüra (“Karmen” operasından)
 J.Bize – Xabanera (“Karmen” operasından)
 J.Brams – Macar rəqsi № 5
 K.M.Veber – Sonatina
 F.Şopen – Noktürn № 20
 S..Raxmaninov – Vokaliz
 K.Dimitresku – Kəndli rəqsi
 Z.Abreu – Tiko-tiko (saksofon ilə fortepiano üçün Samba)
 X.Qlyuk – Melodiya (“Orfey” operasından)
 R.Kreysler – Məhəbbətin sevinci
 V.Çiara – Qamətin gözəlliyi (“Bolero”)

İnstrumental muğam ifaçılığı

“Rast”
 “Şur”
 “Bayatı-Şiraz”
 “Şüştər”
 “Humayun”
 “Çahargah”
 “Mahur-hindi”
 “Bayatı-kürd”
 “Heyratı” zərbi muğamı
 “Rahab”
 “Qatar”
 “Arazbarı” zərbi muğamı
 “Kürdü-Şahnaz”
 “Osmani” zərbi muğamı
 “Mirzə Hüseyn segahı”
 “Qarabağ-Şikəstəsi”
 “Zabul-segah”
 “Çoban bayatı”
 “Kəsmə şikəstə”
 “Bayatı Qacar”
 “Ovşarı” və “Heydəri” zərbi muğamları
 “Orta-mahur”
 “Səmai-şəms” zərbi muğamı
 “Mənsuriyyə” zərbi muğamı
 “Xaric segah”

Azərbaycan xalq rəqsləri

“Azərbaycan”
 “İnnabı”
 “Naz eləmə”
 “Nazpəri”
 “Solmazı”
 “Darçını”
 “Qıtqılıda”
 “Xurcun”
 “Aran köçü”
 “On dördü”
 “Qədim rəqs”
 “Mərcanı”
 “Abşeron”

“Çervon”
“Elmira”
“Azərbaycan qızı”
“Səməni”
“Nabatxanım”
“Şağanı”
“Lətifə”
“Ceyrani”
“Turacı”
“Cüt bacı”
“Nuxa-Şəki”
“Brilliant”
“Mixəyi”
“Zümrüdü”
“Altı nömrə”
“Mixəygülü”
“Keçiməməsi”
“Qazaxı”
“Novruzı”
“Bahar”
“Yaqutu”
“Almazı”
“Qəhrəmanlıq”
“Reyhani”
“Aşqabadı”
“Ədalət”
“Həcəri”
“Həsəni”
“Çobanlar”
“Gülgəzi”
“Toy”
“Təhməzi”
“Dərvişxanı”
“Nəlbəki”
“Baharı”
“Rəfiqə”
“Şuşa”
“Vüqarı”
“Gül dəstəsi”
“Şərur”
“Əsgəranı”
“Onluq”
“Sevinci”

“Tərəkəmə”
 “Tiflisi”
 “Beş nömrə”
 “Dərbəndi” və s.

NAĞARA

1. İri həcmli əsərlərdən biri - uvertüra, süita, fantaziya və s.(zərurət yarandığı halda konsertmeysterin (fortepiano) müşayiəti mütləqdir) iki müxtəlif xarakterli kiçik həcmli əsər (əsərlərdən biri xarici ölkə bəstəkarı olmaqla), ritmik etüd və məşğələ (əzbər) ifa etmək
 2. Azərbaycan xalq ritmləri solo ifa.
 3. Alətin dərsliyindən istənilən məşğələnin izahını verib üzdən ifa etmək.
 4. Şagirdlə dərslərində əl və barmaq ştrixlərinin təhlili.
 5. Alətin yaranma tarixi, inkişafı, müasir ifaçılıığı və görkəmli ifaçılar haqqında məlumat vermək.
 6. İxtisasın tədris metodikası, dərslük, dərslər vəsaiti və ədəbiyyat haqqında.
 7. Müəllimin peşə səriştəsi (ixtisasın tədris metodikası şagirdin texniki musiqi-bədii və ifa imkanlarının inkişafı, ritm üzərində iş, alətin düzgün tutulması, oturuş qaydası, alt-üst əllərin düzgün qoyuluşu, mövzu, intonasiya, dinamika, dramaturgiya, obraz üzərində iş, şagird üçün əsərlərin düzgün seçimi, müəllim-şagird ünsiyyəti, müəllimlərin etik davranış qaydaları).
- 8. İş yerinin dəyişdirilməsi üzrə müsahibədə iştirak edən müəllimlər üçün əlavə tələblər:**
- 8.1. musiqi və incəsənət məktəblərinin nağara ixtisası üzrə tədris proqramlarını (5 və 11 illik təhsil üzrə), hər sinif üzrə illik tələbat, sinifdən-sinfə keçid və buraxılış imtahanları üçün tələbatı bilməlidir.
 - 8.2. şagird ilə 20 dəqiqəlik açıq dərslər keçməlidir.

Repertuar seçimi – Not ifaçılıığı üzrə (sərbəst seçim) İrihəcmli əsərlər:

(siyahıda adları çəkilməyən, lakin ali təhsil səviyyəsinə uyğun olan digər əsərlərin ifası mümkün hesab edilir.)

Ü.Hacıbəyli “Koroğlu” operasından “Uvertüra”
 Ü.Hacıbəyli Azərbaycan xalq çalğı alətləri orkestri üçün “I fantaziya”, Ü.Hacıbəyli “II fantaziya” klavir “İşiq” nəşriyyatı Bakı-1988 səh.26
 F.Əmirov, A.Babayev Fortepiano ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün “Konsert” II-III hissələr, tar ilə fortepiano üçün köçürəni O.Quliyev
 F.Əmirov “Min bir gecə” baletinin mövzuları əsasında “Fantaziya” S.Cəfərov “Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri” “Ziya-Nurlan” nəşriyyatı. Bakı-2005, səh.5
 M.Adil Gəray – “Baxçakürd” (I-II hissələr)
 S.Hacıbəyov Xalq çalğı alətləri orkestri üçün “Bolqar süitasi” tar ilə fortepiano üçün köçürəni O.Quliyev

- S.Rüstəmov Xalq çalğı alətləri orkestri üçün Süita № 3, tar ilə fortepiano üçün köçürəni
O.Quliyev
- Ş.Kərimov Klarnet ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert, tar ilə fortepiano üçün işləyəni
A. Novruzov
- T.Bakıxanov Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 4, tar ilə fortepiano üçün klavir
A.Bəbirov “Konsert pyesi”, tar ilə fortepiano üçün işləyəni A. Novruzov
- H.Xanməmmədov Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 4, tar ilə fortepiano üçün klavir,
“İşiq” nəşriyyatı Bakı-1989
- H.Xanməmmədov Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 5, tar ilə fortepiano üçün klavir.
Bakı-2002
- H.Xanməmmədov Kamança ilə simfonik orkestr üçün Konsert, tar ilə fortepiano üçün köçürəni
R.Əzizov “Ziya-Nurlan” nəşriyyatı. Bakı-2006
- R.Quliyev “Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri” Bakı-1993, səh.148
- R.Quliyev “Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri” “Adiloğlu” nəşriyyatı. Bakı-2003, səh.5
- S.Ələsgərov Tar ilə fortepiano üçün Sonatina “Azərbaycan Dövlət Musiqi” nəşriyyatı Bakı-
1960
- S.Ələsgərov Tar ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert № 1, tar ilə fortepiano üçün klavir,
“İşiq” nəşriyyatı Bakı-1976
- S.Ələsgərov Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 2, klavir. “İşiq” nəşriyyatı. Bakı-1986
- S.Ələsgərov Tar ilə Xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert № 3, klavir
- Z.Bağirov Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert, klavir. Bakı-2006
- T.Bakıxanov Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 2, “İşiq” nəşriyyatı Bakı-1988
- T.Bakıxanov Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 3, tar ilə fortepiano üçün klavir (1998).
- T.Bakıxanov Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert № 5, (Ramiznamə) klavir
- T.Bakıxanov Tar ilə simfonik orkestr üçün “Azərbaycan simfoniyası” klavir
- R.Mirişli Tar ilə simfonik orkestr üçün Konsert “İşiq” nəşriyyatı Bakı-1989
- C.Cahangirov Tar ilə xalq çalğı alətləri orkestri üçün Konsert, klavir, “İşiq” nəşriyyatı Bakı-
1986
- C.Rossini “Sevilya bərbəri” operasından “Uvertüra”, tar ilə fortepiano üçün köçürəni
A.Babayev. R.Quliyev “Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri” “Şuşa” nəşriyyatı. Bakı-2001, səh.5
- V.Motsart “Fiqaronun toyu” operasından “Uvertura”, tar ilə fortepiano üçün köçürəni
R.Musazadə
- C.Rossini “Uvertüra” (“Oğru sağsağan” operasından) C.Qafarov “Xarici ölkə bəstəkarlarının
əsərləri” “MBM” nəşriyyatı. Bakı-2009, səh.71
- J.Bize “Karmen” operasından “Uvertüra”

Kiçik həcmli əsərlər:

- Ü.Hacıbəyli – “Arşın mal alan” operettasından “Asyanın rəqsi”
- Ü.Hacıbəyli – “Arşın mal alan” operettasından “Əsgərin ariyası”
- Ü.Hacıbəyli – “Arşın mal alan” operettasından “Gülçöhrənin naləsi”
- Ü.Hacıbəyli - “Koroğlu” operasından “Aşiq mahnısı”
- Ü.Hacıbəyli - “Koroğlu” operasından “Koroğlunun ariyası”
- Ü.Hacıbəyli - “Koroğlu” operasının II pərdəsindən “Rəqs

- Ü.Hacıbəyli - "Koroğlu" operasının III pərdəsindən "Cəngi"
- Ü.Hacıbəyli - "Koroğlu" operasının III pərdəsindən "Rəqs"
- Ü.Hacıbəyli "Sənsiz" R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri" "Nil" nəşriyyatı. Bakı-1998, səh.54
- Ü.Hacıbəyli "Koroğlu" operasından fraqmentlər, M.Adil Gəray "Pyeslər "Azərnəşr" Bakı-1964 səh.8
- S.Hacıbəyov – "Gülşən" baletindən "Əhmədin qızlarla rəqsi"
- S.Hacıbəyov- "Gülşən" baletindən "Əsəd kişinin rəqsi"
- S.Hacıbəyov – "Gülşən" baletindən "Yallı"
- A.Rzayeva – "Rəqs"
- A.Məlikov – "Məhəbbət əfsanəsi" baletindən "Fraqmentlər"
- A.Nəcəfzadə - Nağara və qoşanağara üçün "Gənclik ritmləri"
- A.Zeynallı – "Rəqs"
- C.Cahangirov – "Çiçəklərin rəqsi"
- C.Cahangirov – "Rondo"
- C.Cahangirov – "Yallı" (I-II hissələr)
- Ə.Abbasov – "Gənclik rəqsi"
- Ə.Cavanşirov – "Azərbaycan – Vətənim mənim"
- F.Əmirov – "Azərbaycan lövhələri"
- F.Əmirov – "Gözün aydın" operettasından "Yallı"
- F.Əmirov – "Min bir gecə" baletindən "Fraqmentlər"
- F.Əmirov – "Min bir gecə" baletindən "İkinci nağıl"
- F.Əmirov – "Nəsimi" baletindən "Fraqmentlər"
- F.Əmirov "Sevil" operasından "Vals" - İşləyəni – Y.Vəliyev "Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri" səh.5
- H.Xanməmmədov – "Xəyali rəqs"
- H.Xanməmmədov – "Qəhrəman"
- H.Xanməmmədov – "Neftçilər" süitasından "Alleqro"
- H.Xanməmmədov – "Yallı"
- H.Rzayev – "Aşıqsayağı"
- H.Rzayev – "Düşüncə"
- H.Rzayev – "Göyçə"
- H.Rzayev – "Lövhə"
- H.Rzayev – "Marş"
- H.Rzayev – "Pambıq"
- H.Rzayev – İki kiçik təbil ilə fortepiano üçün "Tokkata"
- Q.Qarayev – "İldırım yollarla" baletindən "Ehtiraslı rəqs"
- Q.Qarayev – "Marş"
- Q.Qarayev "Yeddi gözəl" baletindən "Çin gözəlinin rəqsi" M.Kərimov "Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının tar ilə fortepiano üçün işlənmiş əsərləri", "Oka-ofset" nəşriyyatı. Bakı-2005, səh.10
- Q.Qarayev "Yeddi gözəl" baletindən "Xarəzm gözəlinin rəqsi" tar ilə fortepiano üçün işləyəni M.Kərimov

- Q.Qarayev və C.Hacıyev – “Vətən” operasından “Rəqs”
- M.Adil Gəray – “Şahnazsayağı”
- M.Adil.Gəray – “Səfikürd”
- M.Adil.Gəray – “Tarantella”
- M.Maqomayev – “Radio marşı”
- M.Maqomayev – “Şah İsmayıl” operasından “Rəqs”
- N.Məmmədov – Çahargah dəstgahından “Çahargah dərämədi”
- N.Məmmədov – Çahargah dəstgahından “Rəng № 3”
- N.Məmmədov – Çahargah dəstgahından “Rəng № 5”
- N.Məmmədov – Çahargah dəstgahından “Təsnif № 3”
- N.Məmmədov – Çahargah dəstgahından “Təsnif № 6”
- N.Məmmədov – Çahargah dəstgahından “Təsnif № 2”
- N.Məmmədov – Çahargah dəstgahından “Zərbi Mənsuriyyə”
- Niyazi – “Yallı”
- Niyazi - “Xoreoqrafik Vals”
- Ə. Məmmədov “Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri” “Nuray-Nur” nəşriyyatı.Bakı-2014, səh.16
- Niyazi “Qaytağı” tar və fortepiano üçün işləyən M.Bakıxanov, 2014
- S.Ələsgərov – “Rəqs-tokkata”
- S.Ələsgərov – “Rondo”
- S.Ələsgərov – “Skerso” (C-dur)
- S.Ələsgərov – “Sözsüz mahnı” № 2
- S.Ələsgərov “Skertso-rəqs” (F-dur) tar ilə fortepiano üçün müəllifin.
- S.Ələsgərov 1 sayılı “Tarantella” müəllifin.
- S.Ələsgərov “İntermesso” R.Quliyev “Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri” “Adiloğlu” nəşriyyatı.Bakı 2003, səh.121
- S.Ələsgərov “Vətənimdir” R.Quliyev “Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri” “Nil” nəşriyyatı. Bakı-1998, səh.54
- S.Ələsgərov “Xəyalə dalarkən” R.Quliyev “Azərbaycan bəstəkarlarının pyesləri”. “İşıq” nəşriyyatı. Bakı 1985, səh.21
- S.Fərəcov – “Türk rəqsi”
- S.Rüstəmov – “Arazbarı”
- S.Rüstəmov – “Azərbaycan süitəsi” (I və III hissələr)
- S.Rüstəmov – “Gəlmədi”
- S.Rüstəmov – “Nişanlı qız” pyesindən “Fasilə marşı”
- S.Rüstəmov – “Sərhədçilər marşı”
- S.Rüstəmov – “Sumqayıt”
- S.Rüstəmov – “Şadlıq rəqsi”
- T.Quliyev “Kiçik vals” tar və fortepiano üçün işləyəni H.Vəkilov
- T.Quliyev “Bəxtiyar” k/f-dən “Vals” tar ilə fortepiano üçün köçürəni C.Qafarov
- T.Bakıxanov “Xeyir və Şər” baletindən “Vals” tar ilə fortepiano üçün işləyəni M.Kərimov
- T.Bakıxanov – “Xəzər balladası” baletindən “Neft fəvvarəsinin rəqsi”
- V.Adıgözəlov – “Bayram süitəsi”

- V.Adıgözəlov "Bakı", H.Vəkilov "Pyeslər" Bakı-2007, səh.1
- V.Adıgözəlov "Qərənfil" Ə.Rəhmətov "Azərbaycan bəstəkarlarının pyesləri", "Azərnəşr" Bakı-1974, səh.14
- V.Adıgözəlov "Lay-Lay" R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri" "Nil" nəşriyyatı. Bakı-1998, səh.96
- S.Rüstəmov, "Oxu, tar". R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri" "İşıq" nəşriyyatı. Bakı-1985, səh.33
- T.Quliyev "Bəxtəvər oldum" R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri" "Nil" nəşriyyatı. Bakı 1998, səh.153
- S.Hacıbəyov "Gülşən" baletindən "Gülşənin uşaqlarla rəqsi". M.Adil Gəray "Pyeslər" Bakı-1968, səh.28
- S.Hacıbəyov "Gülşən" baletindən "Qızların rəqsi" Y.Vəliyev "Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri" səh.25S.
- M.Maqomayev "Nərgiz" operasından Yallı. "Azərbaycan Dövlət Musiqi" nəşriyyatı. Bakı-1950
- N.Əliverdibəyov "Qaytağı" R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri" "Nil" nəşriyyatı. Bakı-1998, səh.47
- N.Əliverdibəyov "Elegiya" R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri" "Adiloğlu" nəşriyyatı. Bakı 2003, səh.144.
- N.Əliverdibəyov "Vals" R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri". "Adiloğlu" nəşriyyatı. Bakı 2003, səh.156
- M.Adil Gəray "Xatirə"
- H.Rzayev "Rəqs-tokkata" R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri". "Adiloğlu" nəşriyyatı. Bakı 2003, səh.200 Y. Vəliyev "Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri" Ə.Abbasov "Gənclik rəqsi" R.Quliyev "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri", "İşıq" nəşriyyatı. Bakı 1985, səh.46
- Q.Hüseynli "Lirik rəqs", tar və fortepiano üçün işləyəni H.Vəkilov
- L.Cəfərova "Lirik rəqs" ("Rüstəm və Zöhrab" balet süitasından), tar ilə fortepiano üçün işləyəni M.Kərimov, əlyazma.
- Ə.Məmmədov "Azərbaycan bəstəkarlarının əsərləri" "Nuray-Nur" nəşriyyatı. Bakı-2014, səh.27
- M.Mirzəyev "Romantik vals poema", tar və fortepiano üçün işləyən M.Bakıxanov, 2014.
- M.Mirzəyev "Lirik Vals" M.Kərimov "Pyeslər məcmuəsi" "Ziya-Nurlan" Bakı-2011, səh.51
- H.Vəkilov "Çılğın rəqs" əlyazma.
- P.Çaykovski "Şelkunçik" baletindən "Güllər valsı". M.A.Gəray "Pyeslər", "Azərnəşr" Bakı-1968, səh.6
- P.Çaykovski "Yevgeni Onegin" operasından "Vals", tar ilə fortepiano üçün işləyəni S.Rüstəmov Azərbaycan Dövlət Musiqi Nəşriyyatı. Bakı-1951
- A.Rubinşteyn "Demon" operasından "Qadınlar və kişilər rəqsi" M.Kərimov "Xarici ölkə bəstəkarlarının tar ilə fortepiano üçün işlənmiş əsərləri", "Oka-ofset" nəşriyyatı. Bakı-2005, səh.5
- E.Qriq "Per Günt" süitasından "Anitranın rəqsi" R.Quliyev "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri" "Şuşa" nəşriyyatı. Bakı-2001, səh.102
- İ.Brams 8 sayılı "Macar rəqsi" R.Quliyev "Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri" "Şuşa" nəşriyyatı. Bakı 2001, səh.10

- İ.Brams “Çardaş” (Macar rəqsi əsasında) C.Qafarov “Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri” “MBM” nəşriyyatı. Bakı-2009, səh.37
- F.Şubert “Axşam serenadası” R.Quliyev “Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri” “Şuşa” nəşriyyatı.Bakı 2001, səh.116
- V. Motsart “11 sayılı sonatadan” final (Rondo) R.Quliyev “Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri” “Şuşa” nəşriyyatı.Bakı-2001, səh.76
- P.Çaykovski “İlin fəsilləri” məcmuəsindən “Barkorola”
- N.Rimski-Korsakov “Sadko” operasından “Hind qonağının mahnısı”
- M.Musorqski “Sərgidən şəkillər” silsiləsindən “Köhnə qala” işləyəni M.A.Gəray Bakı-1954
- A.Dvorjak 2 sayılı “Slavyan rəqsi” Z.Stelnik “İki slavyan rəqsi”, “Azərbaycan Dövlət Musiqi” nəşriyyatı Bakı-1953 səh. 1
- J.Bize “Karmen” operasından “Qaraçı mahnısı” tar ilə fortepiano üçün işləyəni, A. Novruzov
- İ.Brams “Macar rəqsi” № 1
- Ş.Küi “Şərq romansı” tar ilə fortepiano üçün işləyəni, S.Ələsgərov
- F.Mendelson “Daimi hərəkət” tar ilə fortepiano üçün işləyəni, S.Rüstəmov. A.Dvorjak “Qaraçı mahnısı” Ə. Məmmədov “Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri” “Nuray-Nur” nəşriyyatı. Bakı-2009, səh.11
- F.Şopen “Vals” (B-dur tonallığından C-dur tonallığına köçürülüb) S.Cəfərov “Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri” “Ziya-KPM” nəşriyyatı Bakı-2012
- İ.İvanoviç “Vals” (“Dunay dağları”) C.Qafarov “Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri” “MBM” nəşriyyatı. Bakı-2009, səh.18
- Q.Sviridov “Vals” (“Fırtına musiqili illüstrasiyasından”) C.Qafarov “Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri” “MBM” nəşriyyatı. Bakı-2009, səh.48
- M.Moşkovski “İspan rəqsi” № 2, tar və fortepiano üçün işləyəni C.Qafarov.
- L.Dezorm “Tarantella” tar və fortepiano üçün işləyəni C.Qafarov.
- P.Çaykovski “Sentimental Vals”, H.Vəkilov “Pyeslər” Bakı-2007, səh.15
- P.Çaykovski “Yatmış gözəl” baletindən “Vals” S.Rüstəmov “Pyeslər” “Azərnəşr” Bakı-1966, səh.15
- Manuel de Falya “İspan rəqsi”, tar ilə fortepiano üçün işləyəni S.Cəfərov.
- Z.Abreu “Tiko-tiko” S.Paşazadə “Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri”, “Marş-Print” nəşriyyatı. Bakı 2009, səh.47
- K.Korçmaryon “İspan rəqsi” “Malagenya” S.Paşazadə “Xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri”, “Marş-Print” nəşriyyatı. Bakı-2009, səh.20
- S.Coplin “Reqtaym”, tar ilə fortepiano üçün işləyəni H.Vəkilov.
- P.Sarasate “Əndəlis romansı”, tar ilə fortepiano üçün işləyəni H.Vəkilov.
- İ.Ştraus “Vals N14” “Bahar sədalari”, tar və fortepiano üçün işləyəni C.Qafarov
- F.Şubert – “Hərbi marş”
- J.Bize – “Karmen” operasından “Uvertüra”
- S.Küi – “Oriental”
- Ş.Quno – “Faust” operasından “Rəqs”
- V.Monti – “Çardaş”
- Y.İmanov – “Tokkata”
- Z.Paliaşvili “Daisi” operasından “Lekuri”

Ədəbiyyat siyahısı:

1. Abdullayeva S.A. Azərbaycan xalq çalğı alətləri (musiqişünaslıq-orqanoloji tədqiqat). Bakı: "Adiloğlu", 2002, 454 s.
2. Ələsgərov S.Ə., Abdullayeva S.A. Azərbaycan xalq çalğı alətləri və orkestrləşdirmə. Bakı: "Maarif", 1996, 172 s.
3. Əliyev N.M. Balaban məktəbi. B.: "Şirvanəşr", 2002, 165 s.
4. Qafarov S.Ə. Azərbaycanın nəfəsli musiqi aləti Ney: tarixi retrospektivi və xüsusiyyətləri. / "Muğam aləmi" III Beynəlxalq Elmi Simpoziumunun materialları. Bakı: 2013, 12-15 mart, 140-150 s.
5. Nəcəfov İ.İ. Ney və onun Azərbaycan milli musiqisində təzahürü. Sən. nam. dis. Ü.Hacıbəyli ad. BMA- nın kitabxanası. B.: 2008, 166 s.
6. Nəcəfzadə A.İ. Xalq çalğı alətlərinin tədrisi metodikası. (Dərs vəsaiti, yenidən işlənmiş II nəşr). B.: "MBM", 2012, 92 s.
7. Nəcəfzadə A.İ. Azərbaycan nəfəs alətləri (orqanoloji-tarixi tədqiqat). Sənətsünaslıq üzrə namizədlik dissertasiyası. Ü.Hacıbəyli adına Bakı Musiqi Akademiyasının kitabxanası. Bakı: 2006, 186 s.
8. Səmədov Ə.İ. Balaban metodu. İstanbul: Ege Reklam Basım Sanatları Limited Şirkəti, 2008, 136 s.
9. Zahid A. Nəfəs alətləri orkestrlərinin tarixindən. // "Musiqi dünyası" jurnalı, № 3-4(13) 2002 138 139 s.
10. Abdullayeva S.A. Azərbaycan folklorunda çalğı alətləri. B.: "Adiloğlu", 2007, 216 s.
11. Abdullayeva S.A. Azərbaycan xalq çalğı alətləri. B.: "Adiloğlu", 2002, 454 s.
12. Ağayev H.İ. Barmaqların möcüzəsi. (Əməkdar artist Çingiz Mehdiyevə həsr olunmuş kitabça-albom). B.: "Azərbaycan", 1993, 20 s.
13. Bədəlbəyli Ə.B. İzahlı monoqrafik musiqi lüğəti. B.: 2017, 512 s.
14. Bünyadov T. Zərb musiqi alətləri. // "Elm və həyat" jurnalı, 1965, № 7, 13-14 s.
15. Əliyev A. Cəfərov F. Absəlimov Ç. Nağara məktəbi. Bakı: Təhsil, 2014.
16. Əzimli F.N. Zərb alətləri Azərbaycanda. B.: "R.N.Novruz-94", 2008, 176 s. .
17. Kərimov M.T. Azərbaycan musiqi alətləri. Bakı: Yeni nəsillər, 2002.
18. Quliyev M.B. Azərbaycan xalq çalğı alətlərinin təşəkkülü, formalaşması və ansamblalarda rolu. B.: "Maarif", 1997, 222 s.
19. Məmmədov A.M. Nağara məktəbi. (Dərslik). B.: "Yeni musiqi", 2000, 286 s.
20. Məmmədov T.H., Əsədullayev M.M. Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının əsərləri (nağara sinfi üçün dərs vəsaiti). B.: "MBM", 2015, 350 s.
21. Məmmədov T.H. Duet, trio, kvartet ilə fortepiano üçün məşğələ və işləmələr (nağara sinfi üçün dərs vəsaiti). B.: "MBM", 2012, 188 s.
22. Nəcəfzadə A.İ. Azərbaycan çalğı alətlərinin izahlı lüğəti. II nəşr. B.: "MBM", 2004, 224 s.
23. Nəcəfzadə A.İ. Çalğı alətlərimiz. B.: "Min bir mahnı" MMC, 2004, 128 s.
24. Nəcəfzadə A.İ. Xalq çalğı alətlərinin tədrisi metodikası. II nəşr. B.: "MBM", 2012, 92 s.
25. Rəhmətov Ə.M. Azərbaycan xalq çalğı alətləri. B.: "İşıq", 1975, 64 s.
26. Rəhmətov Ə.M. Azərbaycan xalq çalğı alətləri və onların orkestrdə yeri. B.: "İşıq", 1980, 108 s.

27. Sadıqov F.B., Quliyev S.Ə. Nağara öyrənməyin ibtidai kursu. Metodik tövsiyələr. B.: Azərbaycan SSR Maarif Nazirliyinin mətbəəsi, 1988, 49 s.
28. Sadıqov C. Balaban alətinin inkişafında ifaçıların rolu // "Konservatoriya" jurnalı, 2018, № 2
28. Vəliyev Y. "Pyeslər məcmuəsi" nağara ilə fortepiano üçün köçürmə (zərb alətlərinin tarixi və inkişaf mərhələsi), Bakı, 2018.
29. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin Kollegiyasının 2014-cü il 6 noyabr tarixli 1/2 nömrəli Qərarı ilə təsdiq edilmiş "Müəllimlərin etik davranış Qaydaları" (<https://e-qanun.az/framework/28869>)

AŞIQ SƏNƏTİ (SAZ)

1. Dastanlardan biri haqqında qısa məlumat vermək, kiçik fraqment ifa etmək (siyahıdan seçmək).
2. Sazda 3 əsərin - aşiq havası, bəstəkar əsəri və aşiq mahnısının ifası (səsi olmayan namizəd aşıq tonda ifa edə bilər, zərurət yarandığı halda konsertmeysterin (fortepiano) müşayiəti mütləqdir).
3. Saz dərslindən iki müxtəlif xarakterli pyesin üzdən oxunuşu və ifası (fortepianonun müşayiəti ilə).
4. Saz dərslindən məşğələnin izahını (tonallıq, ştrix və applikatura) vermək, üzdən ifa etmək.
5. Alətin köklənmə qaydası.
6. Alətin yaranma tarixi, inkişafı, müasir ifaçılığı və görkəmli ifaçılar haqqında məlumat vermək.
7. İxtisasın tədris metodikası, dərslik, dərs vəsaiti və ədəbiyyat haqqında.
8. Müəllimin peşə səriştəsi (ixtisasın tədris metodikası – dayanma tərz, əllərin quruluşu, şagirdin texniki ifa imkanlarının inkişafı, səs üzərində iş, dinamika, dramaturgiya, obraz üzərində iş, mizrabdan düzgün istifadə, şagird üçün düzgün proqram seçimi, müəllim-şagird ünsiyyəti, müəllimlərin etik davranış qaydaları).
- 9. İş yerinin dəyişdirilməsi üzrə müsahibədə iştirak edən müəllimlər üçün əlavə tələblər:**
 - 9.1. musiqi və incəsənət məktəblərinin saz ixtisası üzrə tədris proqramını (5 və 11 illik təhsil üzrə), hər sinif üzrə illik tələbat, sinifdən-sinfə keçid və buraxılış imtahanları üçün tələbatı bilməlidir;
 - 9.2. şagird ilə 20 dəqiqəlik açıq dərs keçməlidir.

Repertuar seçimi – Not ifaçılığı üzrə Aşiq sənəti (saz)

- Ü.Hacıbəyli "Aşiq mahnısı" ("Koroğlu" operasından)
- Ü.Hacıbəyli "Uvertüra" ("Koroğlu" operasından)

S.Kərimi, A.Quliyev, M.Əliyev "Saz məktəbi" dərsliyi: Etüdlər (səh.47-69, 86-88, 98-101)
 E.Dadaşova "Alqış qeyrətimizə" (saz və fortepiano üçün)
 "Baş divanı" (saz və fortepiano üçün)
 Q.Hüseynli "Azərbaycan" (saz və fortepiano üçün) "Qarabağ şikəstəsi"
 C.Quliyev "Bura vətəndir"
 Q.Hüseynli "Dilqəmi" (saz və fortepiano üçün)
 E.Sabitoğlu "Aşığın arzuları"
 N.Əliverdibəyov "Dübeyti"
 Gəraylı (saz və fortepiano üçün)
 R.Mirişli "Unutma, gəl"
 İ.İmamverdiyev "Arazbarı"
 E.Sabitoğlu "Gəncədən gəlirəm"
 C.Quliyev "Karvan"
 Osmanlı divanı (saz və fortepiano üçün)
 B.Qurbanov "Can vətən"
 E.Dadaşova, M.Əliyev "Osmanlı marşı"
 S.Rüstəmov "Getmə, getmə"
 B.Hüseynli "Qəhrəmani" (saz və fortepiano üçün)
 İ.İmamverdiyev "Güllü qafiyə"
 Ə.Abbasov "Aşiq nəğməsi"
 S.Ələsgərov "Aşıqvari"
 B.Qurbanov, İ.İmamverdiyev "Qaçma gözəl" "Vanağzı" (saz və fortepiano üçün)
 B.Qurbanov, İ.İmamverdiyev "Aman-aman almalı"
 F.Əmirov "Aşıqsayağı"(saz və fortepiano üçün)

Dastanlar

"Qurbani"
 "Abbas və Gülgəz"
 "Əsli və Kərəm"
 "Novruz və Qəndab"
 "Aşiq Qərib"
 "Alıxan və Pəri"
 "Koroğlu"
 "Dədə Qorqud"
 "Qaçaq Nəbi"
 "Qaçaq Kərəm" və s.

Aşiq havaları

"Dilqəmi"
 "Cəlili"
 "Dübeyti"
 "Ruhani"
 "Misri"

“Kərəm gözəlləməsi”
 “Qaraçı”
 “Döşəmə Koroğlu”
 “Baş Sarıtel”
 “Orta Sarıtel”
 “Baş Divanı”
 “Baş Muxəmməs”
 “Orta Muxəmməs”
 “Gəraylı”
 “Orta Gəraylı”
 “Hicran Kərəmi”
 “Təcnis”
 “Bəhr divanı”
 “Bayramı”
 “Ovşarı”
 “İrəvan çuxuru”
 “Mansırı”
 “Bəhməni”
 “Qaytarma”

QEYD: *Siyahıda adları çəkilməyən, lakin ali təhsil səviyyəsinə uyğun olan digər əsərlərin ifası mümkün hesab edilir.*

ƏDƏBİYYAT SIYAHISI:

1. Qasımlı M.P. Ozan-aşıq sənəti. Bakı: “Uğur”, 2003, s. 308
2. Qasımlı M.P. Aşıq sənəti (qaynaqları, tarixi yaranışı və mühitləri). Bakı: “Ozan, 1996, s. 258
3. Qasımlı M.P. Ozan ənənəsi. // “Musiqi dünyası” jurnalı №2, 2000, s. 40-43
4. Qasımlı M.P. Ozan-aşıq sənəti. Bakı: Uğur, 2011, s. 304
5. Qasımlı M.P., Allahmanlı M.Q. İzahlı aşıq ədəbiyyatı sözlüyü. Bakı: 2019, s.224
6. Axundova K. Aşıq Şamil Piriyev. Bakı:1987
7. Ali Dağıstan. Türk bağlama alətinin quruluş xüsusiyyətləri. // “Konservatoriya” jurnalı, № 3, 2011, s. 14-18
8. Allahmanlı M. Şaman, ozan və aşıq. Bakı: “Ağrıdağ”, 2002, s. 332
9. Araslı H.M. Aşıq yaradıcılığı. Bakı: Birləşmiş nəşriyyat, 1960, s. 136
10. Aşıq Abbas Tufarqanlı. 72 şeir. Bakı: “Gənclik”, 1980, s. 80
11. Aşıq Ali. Təcnislər. Bakı: “Azərnəşr”, 1995, s. 415
12. Aşıq Ali. Əsərləri. Bakı: “Avrasiya press”, 2006, s. 192
13. Aşıq Bilal. İlk baharım, gəl görüm (tərtibçi Mürsəl Mürsəlov). Bakı: Yazıçı, 1982, s. 56
14. Aşıq Bilal. Şeirləri. Bakı: 1960
15. Aşıq ədəbiyyatı antologiyası. Üç cildə, I c., “Aşıq poeziyası”. Bakı: Xalq Bank, 2017, s. 592

16. Aşıq ədəbiyyatı antologiyası. Üç cildə, II c., "Qəhrəmanlıq dastanları". Bakı: Xalq Bank, 2017, s. 512
17. Aşıq ədəbiyyatı antologiyası. Üç cildə, III c., "Məhəbbət dastanları". Bakı: Xalq Bank, 2017, s. 640
18. Aşıq Ələsgər. Seçilmiş əsərləri. Bakı: "Yazıçı", 1988, s. 184
19. Aşıq Ələsgər. Əsərləri: Dastan-rəvayətlər, xatirələr. Bakı: "Şərq-Qərb", 1999, s. 577
20. Aşıq Ələsgər. Əsərləri. Bakı: "Şərq-Qərb", 2004, s. 408
21. Aşıq Əsəd. Seçilmiş əsərləri. Bakı: "Elm", 1979, s. 163
22. Aşıq Heydər. Əsərləri, dastan – rəvayətlər, xatirələr... Bakı: 2014, s. 460
23. Aşıq Hüseyn (Cavan). Qoşmalar. Bakı: "Azərnəşr", 1959, s. 148
24. Aşıq İsfəndiyar. Baş sarıtel: Ustadnamə, gəraylılar, qoşmalar, deyişmələr və s. Bakı: "Səda", 2007, s. 293
25. Aşıq İskəndər Ağbabalı. Ayırdılar Ağbabadan. Bakı: Ozan, 1998. s. 184
26. Aşıq Qurban. Möhnət. Bakı: "Gənclik", 1972, s. 96
27. Aşıq mahnı yaradıcılığı və onun musiqi tədrisi prosesində tətbiqi. Metodik tövsiyələr. Tərtibçi A.D.Rüstəmov. Bakı: "Adiloğlu", 2003, s. 73
28. Aşıq Nəsim Bakı: "Səda", 2004, s.199
29. Aşıq Pənah (Pənahov Ə.Ə.). Saz və söz. Bakı: "Yazıçı", 1963, s. 55
30. Aşıq Pənah (Pənahov Ə.Ə.). Sözlərimi saxla yadda. Bakı: "Yazıçı", 1991, s. 144
31. Aşıq Şəmşir. Şeirilər. Bakı: "Yazıçı", 1980, s. 252
32. Aşıq Şəmşir. Seçilmiş əsərləri: qoşmalar, gəraylılar, təcnislər, müxəmməslər, divanilər, ustadnamələr, deyişmələr. Bakı: "Avrasiya Press", 2006, s. 399
33. Aşıq Valeh. Alçaqlı, ucalı dağlar. Tərtibçilər Famil Mehdi, Xaspolad Mirzəyev. Bakı: "Gənclik", 1970, s. 95
34. Aşıqlar. Bakı: "Qızıl Şərq", 1957, s.290
35. Atakişiyeva K.Ə. "Arazbari" aşıq və xanəndə ifaçılığında. // "Konservatoriya" jurnalı, 2014, № 4, s. 5-11
36. Atakişiyeva K.Ə. Aşıq və xanəndə yaradıcılığının qarşılıqlı təsir xüsusiyyətləri. Sənətşünaslıq üzrə fəlsəfə doktoru elmi dərəcəsi almaq üçün təqdim olunmuş dissertasiya. BMA-nın kitabxanası, 2015, s. 139
37. Avtandil Ağbaba (Məmmədov A.İ.). Ağbaba-Çıldır aşıq mühiti. Bakı: "Elm və təhsil", 2012, s. 313
38. Azərbaycan aşıq şeirindən seçmələr. İki cildə, I c. Bakı: "Şərq-Qərb", 2005, s. 376
39. Azərbaycan aşıqları və el şairləri. İki cildə, I c. (Tərtib edən Əhliman Axundov). BAKI: "Elm", 1983, s. 374
40. Azərbaycan aşıqları və el şairləri. İki cildə, II c. Bakı: "Elm", 1984, s. 575
41. Azərbaycan aşıq havaları. I-IV dəftər (Nota yazan S.Rüstəmovdur). Bakı: Azdövmuznəşr, 1938
42. Azərbaycan aşıqlar birliyi. Ozan-aşıq dünyası. Bakı: 2010, s. 143
43. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin Kollegiyasının 2014-cü il 6 noyabr tarixli 1/2 nömrəli Qərarı ilə təsdiq edilmiş "Müəllimlərin etik davranış Qaydaları"
(<https://e-qanun.az/framework/28869>)

XANƏNDƏLİK

1. Tədris proqramı üzrə dəstgah, 1 zərbi muğam, 1 xalq və 1 bəstəkar mahnısı (tar və kamançanın müşayiəti ilə) ifa etmək.
2. Verilən xalq və bəstəkar mahnılarında qaval ilə özünü müşayiət qabiliyyəti.
3. Xanəndəlik və muğam sənətinin tarixi, inkişafı və görkəmli ifaçılar haqqında.
4. Muğamlar və zərbi muğamlar, təsniflər haqqında məlumat vermək (mənaları, xarakteri, şöbələri).
5. Klassik ədəbiyyatda əruz vəzni haqqında məlumat (bir qəzəl nümunəsi əzbər).
6. İxtisasın tədris metodikası, dərslik, dərs vəsaiti və ədəbiyyat haqqında.
7. Müəllimin peşə səriştəsi (ixtisasın tədris metodikası – səs tembrini düzgün təyin etmək, tənəffüs, səs aparatı, nəfəsalma, nəfəsçəkmə üzərində iş, şagirdin texniki ifa imkanlarının inkişafı, mövzu, intonasiya, dinamika, dramaturgiya, obraz üzərində iş, şagird üçün əsərlərin düzgün seçimi, müəllim-şagird ünsiyyəti, müəllimlərin etik davranış qaydaları).
8. **İş yerinin dəyişdirilməsi üzrə müsahibədə iştirak edən müəllimlər üçün əlavə tələblər:**
 - 8.1. musiqi və incəsənət məktəblərinin xanəndəlik ixtisası üzrə tədris proqramlarını (5 və 11 illik təhsil üzrə), hər sinif üzrə illik tələbat, sinifdən-sinfə keçid və buraxılış imtahanları üçün tələbatı bilməlidir;
 - 8.2. şagird ilə 20 dəqiqəlik açıq dərs keçməlidir.

Repertuar seçimi (sərbəst seçim)

Muğam dəstgahları

- “Rast”
- “Şur”
- “Mirzə Hüseyn segahı”
- “Zabul Segah”
- “Xaric Segah”
- “Bayatı-Şiraz”
- “Humayun”
- “Çahargah”
- “Mahur-hindi”
- “Şahnaz”
- “Bayatı-kürd”
- “Rahab”
- “Qatar”
- “Bayatı Qacar”
- “Orta mahur”

Zərbi muğamlar

- “Heyratı”
- “Arazbarı”

“Osmani”
 “Qarabağ şikəstəsi”
 “Kəsmə şikəstə”
 “Ovşarı”
 “Səmayi-Şəms”
 “Mənsuriyyə”

Azərbaycan xalq mahnıları

“Endim bulaq başına”
 “Dəli ceyran”
 “Ceyran bala”
 “Çoban qızı”
 “Qubanın ağ alması”
 “Durnam”
 “Küçələrə su səpmişəm”
 “Qalanın dibində”
 “Laçın”
 “İrəvanda xal qalmadı”
 “Ay bəri bax”
 “Apardı sellər Saranı”
 “Yaylıq”
 “Sarı gəlin”
 “Səndən mənə yar olmaz”
 “Onu demə, zalım yar”
 “Çal, oyna”
 “Dağlara çən düşəndə”
 “Gəl, mənim Leylam”
 “Qara tellər”
 “Qaragile”
 “Sudan gələn sürməli qız”
 “Yaralı durnam” (Üçtelli durna)
 “Şəfəq sökülərkən”
 “Dağlarda çiçək”
 “Gül oğlan”
 “Gözəlim sən sən”
 “Gül açdı”
 “Ay dilbər”
 “Nazlı yar”
 “Aç xurcunu”
 “Gəl ,gəl, sevirəm səni”
 “Çalpapaq”
 “Yaxan düymələ”
 “Bazarda alma”

“Ay qız, sənə mailəm”
 “Dağıstan”
 “Gülə - gülə”
 “Aman nənə”
 “Ağacda Leylək”
 “Kəklik”
 “Araxçının məndədir”
 “Evləri var xana – xana”
 “Xumar oldum”
 “Göydə ulduz əllidir”

Bəstəkar mahnıları

“Sənə qurban” *musiqi: Ələkbər Tağıyev, söz: Mikayıl Müşviq,*
 “Salam verdim bir gözələ” *musiqi: Hacı Xanməmmədov, söz: Həmid Abbas*
 “Həsretindən” *musiqi: Şəfiqə Axundova, söz: Adil Babayev*
 “Unuda bilmirəm” *musiqi: Hacıbaba Həsənov, söz: Novruz Gəncəli*
 “Kor ərəbin mahnısı” *musiqi: Fikrət Əmirov, söz: Hüseyn Cavid*
 “Azərbaycan oğluyam” *musiqi: Ələkbər Tağıyev, söz: Hafiz Baxış*
 “Qaragöz” *musiqi: Üzeyir Hacıbəyli, söz: Hüseyn Nətiq*
 “Qurban adına” *musiqi: Səid Rüstəmov, söz: Süleyman Rüstəm*
 “Alagöz” *musiqi: Səid Rüstəmov, söz: Zeynal Cabbarzadə*
 “İntizar” *musiqi: Səid Rüstəmov, söz: Zeynal Cabbarzadə*
 “Axşam mahnısı” *musiqi: Tofiq Quliyev, söz: Zeynal Cabbarzadə*
 “İlk bahar” *musiqi: Tofiq Quliyev, söz: Zeynal Cabbarzadə*
 “Aslanın mahnısı” *musiqi: Fikrət Əmirov, söz: Nəbi Xəzri*
 “Süzən qızlar” *musiqi: Cahangir Cahangirov, söz: Rəfiq Zəka*
 “Bayatılar” *musiqi: Eldar Mansurov*
 “Bura Vətəndir” *musiqi: Cavanşir Quliyev, söz: Dilsuz Mustafayev*
 “Gecələr” *musiqi: Şəmsi Kərimov, söz: Bəxtiyar Vahabzadə*
 “Ayrılıq” *musiqi: Polad Bülbüloğlu, söz: Bayatılar*
 “Dalğalar” *musiqi: Ramiz Mirişli, söz: İslam Səfərli*
 “Ayrılma məndən” *musiqi: Emin Sabitoğlu, söz: Vaqif Səmədoğlu*
 “Mənim Dünyam” *musiqi: Ələkbər Tağıyev, söz: Hafiz Baxış*
 “Xoşum gəlir” *musiqi: Vasif Adıgözəlov, söz: Tacəddin Şahdağlı*
 “Bakı” *musiqi: Vasif Adıgözəlov, söz: Rəsul Rza*
 “Lalələr” *musiqi: Telman Hacıyev, söz: Aslan Aslanov*
 “Nədən oldu?” *musiqi: Şəfiqə Axundova, söz: Bəxtiyar Vahabzadə*
 “Ay işığında” *musiqi: Qəmbər Hüseynli, söz: Zeynal Xəlil*
 “Azərbaycanım” *musiqi: Rauf Hacıyev, söz: Ənvər Əlibəyli*
 “Sevgilim” *musiqi: Cahangir Cahangirov, söz: Süleyman Rüstəm*
 “Alagöz” *musiqi: Cahangir Cahangirov, söz: Zeynal Cabbarzadə*
 “Azad bir quşdum” *musiqi: Əfrasiyab Bədəlbəyli, söz: Cəfər Cabbarlı*

“Quba” musiqi: Səid Rüstəmov, söz: Süleyman Rüstəm

Təsniflər

“Rast”
 “Mürği səhər”
 “Şur”
 “Şur-Şahnaz”
 “Hicaz”
 “Bayatı-kürd”
 “Rahab”
 “Qatar”
 “Dilkəş”
 “Osmani”
 “Mayeyi Bayatı-Şiraz”
 “Bayatı-İsfahan”
 “Zabul Segah”
 “Mübərriqə”
 “Bayatı Qacar”
 “Humayun”
 “Çahargah”
 “Bəstə-Nigar”
 “Müxalif”
 “Orta mahur”

Ədəbiyyat siyahısı:

1. Azərbaycan folkloru antologiyası. XVIII kitab, Şəki folkloru, III c. Bakı: Nurlan, 2008, 536 s.
2. Abbasoğlu B. (Hətəmli). Muğam çeşməsi. Mingəçevir: 2013, 288 s.
3. Axundov İ.A. Azərbaycan muğamları. Bakı: “Mütərcim”, 2015, 96 s.
4. Axundova G.Ə. Azərbaycanda xanəndəlik ənənəsinin və vokal mədəniyyətinin yaranması və inkişafı. B.: ADPU, 2009, 160 s.
5. Aslanoğlu Ə.X. Muğam poetikası və idrak. B.: “Elm”, 2004, 296 s.
6. Azərbaycan xalq musiqisinin antologiyası. On cildə, III c. Azərbaycan muğamları və rəngləri. B.: 2004.
7. Azərbaycan xalq musiqisinin antologiyası. On cildə, IV c. Azərbaycan muğamları və rəngləri. B.: “Azpetrol Neft Şirkəti”, 2005, 222 s.
8. Azərbaycan xalq musiqisinin antologiyası. On cildə, V c. Azərbaycan muğamları və zərbi muğamlar. B.: 2005, “Azpetrol Neft Şirkəti”, 308 s.
9. Azərbaycan xalq musiqisinin antologiyası. On cildə, VI c. Azərbaycan təsnifləri, dəraməd, diringi və rəngləri, qədim el havaları, muğamlar və zərbi muğamlar. B.: 2006.
10. Babayev E.Ə. Azərbaycan muğam dəstgahlarında ritm-intonasiya problemləri. Bakı: “Ergün”, 1996, 128 s.

11. Bakıxanov Ə.M. Azərbaycan ritmik muğamları. B.: "İşıq", 1968, 48 s.
12. Zöhrabov R.F. Muğam. Bakı: Azər nəşr, 1991.
13. Zöhrabov R.F. Azərbaycan zərbi muğamları. Bakı, 1986.
14. Şuşinski F. Azərbaycan xalq musiqiçiləri. Bakı: 1986.
15. Bədəlbəyli Ə.B. İzahlı monoqrafik musiqi lüğəti. Bakı: Şərq-Qərb, 2017.
16. Zöhrabov R.F. Azərbaycan təsnifləri. M.: 1983.
17. Təhmirazqızı S. Bizim ustad. Bakı. Nərgiz, 2015
18. İsmayılov M.C. Azərbaycan xalq musiqisinin janrları. Bakı: 2023.
19. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin Kollegiyasının 2014-cü il 6 noyabr tarixli 1/2 nömrəli Qərarı ilə təsdiq edilmiş "Müəllimlərin etik davranış Qaydaları" (<https://e-qanun.az/framework/28869>)

MUSIQI NƏZƏRİYYƏSİ

1. Musiqi əsərlərinin təhlili (Musiqi ifadə vasitələri - melodiya, ritm, lad, metr, faktura, temp, dinamik işarələr. Musiqi forması - a) period, sadə 2 və 3 hissəli, mürəkkəb 2 və 3 hissəli, rondo, variasiya, sonata. b) polifonik formalar: invensiya,"Yaxşı Temperasiyalı Klavir", dramaturgiya, obraz və s.).
2. Musiqi məktəblərində tədrisi aparılan Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının həyat və yaradıcılığı haqqında məlumat.
3. Musiqi ədəbiyyatı fənni üzrə proqram çərçivəsində əsəri üzdən oxuma.
4. Musiqi ədəbiyyatı fənnində tədris olunan ən məşhur əsərlərin başlanğıc hissəsinin fortepianoda (bir neçə xanə) əzbər ifası (əlavə olunan siyahı üzrə).
5. Proqram çərçivəsində bəstəkarların əsərlərinin orijinaldan dinlənilərək təyin edilməsi.
6. Verilmiş tonallıq və səslərdən interval və akkordların qurulması. Azərbaycan laddarı (səs qatarları, tam kadanslar ifa etməklə). Solfecio nömrələrinin üzdən oxunması. Eşitmə ilə lad, interval və akkordların təyin edilməsi. Müvafiq fənlər üzrə dərsliklər və not ədəbiyyatı (dərsliklər, məcmuələr və s.).
7. Harmoniya fənni üzrə tapşırıqlar – üçsəslilərin sıx və geniş quruluşu, harmonik və melodik birləşmə, kadans kvartsekkordlar, sekkordlar, beş növ sekkord haqqında ümumi məlumatlar.
8. Azərbaycan xalq musiqi yaradıcılığı (xalq mahnıları, rəqsləri, aşıq musiqisi haqqında ümumi məlumat).
9. Musiqi terminləri.
10. Müəllimin peşə səriştəsi, müəllim-şagird ünsiyyəti, yaradıcılıq qabiliyyəti, müəllimlərin etik davranış qaydaları.
- 11. İş yerinin dəyişdirilməsi üzrə müsahibədə iştirak edən müəllimlər üçün əlavə tələblər:**
- 11.1. Musiqi və incəsənət məktəblərinin bütün nəzəri fənlər üzrə tədris proqramlarını (5, 7 və 11 illik təhsil üzrə), hər sinif üzrə illik tələbat, sinfdən-sinfə keçid və buraxılış imtahanları üçün tələbatı bilməlidir.

4-cü bənddə əzbər ifa edilməsi tələb edilən musiqi nümunələrinin siyahısı:

1. Ü.Hacıbəyli. "Leyli və Məcnun" operası – Müqəddimə
2. Ü.Hacıbəyli. "Leyli və Məcnun" operası - Proloqdan "Şəbi hicran" xoru
3. Ü.Hacıbəyli. "Leyli və Məcnun" operası - "Bu gələn yara bənzər" xoru
4. Ü.Hacıbəyli. "Leyli və Məcnun" operası – "Leyli və İbn Səlamın" dueti (III pərdə)
5. Ü.Hacıbəyli. "Koroğlu" operası - Uvertüra
6. Ü.Hacıbəyli. "Koroğlu" operası - Nigarın ariyası (II pərdə)
7. Ü.Hacıbəyli. "Koroğlu" operası - Koroğlunun ariyası (III pərdə)
8. Ü.Hacıbəyli. "Koroğlu" operası - "Çənlibel" xoru
9. Ü.Hacıbəyli. "Koroğlu" operası - Koroğlunun II aşiq mahnısı "Eşitsin xanlar, paşalar" (IV pərdə)
10. Ü.Hacıbəyli. "Arşın mal alan" operettası – Uvertüra
11. Ü.Hacıbəyli. "Arşın mal alan" operettası – Əsgərin ariyası "Nalədəndir ney kimi" (I pərdə)
12. Ü.Hacıbəyli. "Arşın mal alan" operettası – Qızların xoru (II pərdə)
13. Ü.Hacıbəyli. "Arşın mal alan" operettası - Soltan bəyin kupletləri (II pərdə)
14. Ü.Hacıbəyli. "Arşın mal alan" operettası – Əsgərin mahnısı (II pərdə)
15. Ü.Hacıbəyli. "Arşın mal alan" operettası - Vəli və Tellinin dueti (III pərdə)
16. Ü.Hacıbəyli. "Arşın mal alan" operettası - Asyanın mahnısı (III pərdə)
17. Ü.Hacıbəyli. "Arşın mal alan" operettası - Gülçöhrənin naləsi (IV pərdə)
18. Ü.Hacıbəyli. "Sənsiz" (romans-qəzəl)
19. Ü.Hacıbəyli. "Sevgili canan" (romans-qəzəl)
20. M.Maqomayev. "Şah İsmayıl" operası – Aslan şahın ariyası (I pərdə)
21. A.Zeynallı. "Ölkəm" romansı
22. S.Rüstəmov. "Alagöz"
23. T.Quliyev. "Axsam mahnısı"
24. T.Quliyev. "Qəmgin mahnı"
- 14.T.Quliyev. "Qızıl üzük" mahnısı
25. Q.Qarayev. "Yeddi gözəl" baleti - Ayişənin rəqsi
26. Q.Qarayev. "Yeddi gözəl" baleti - Hind və İran gözəlinin portreti
27. Q.Qarayev. "Yeddi gözəl" baleti - Adajio
28. Q.Qarayev. "Yeddi gözəl" baleti - Vals
29. Q.Qarayev. "İldırımli yollarla" baleti - Sarinin laylası
30. C.Hacıyev "Sülh uğrunda" simfonik poeması. (Giriş və əsas partiya)
31. F.Əmirov. "Sevil" operası - Proloq
32. F.Əmirov. "Sevil" operası – Sevilin ariozosu (I pərdə)
33. F.Əmirov. "Sevil" operası – Balaşın ariyası (III pərdə)
34. F.Əmirov. "Kor ərəbin mahnısı"
35. F.Əmirov."Şur" simfonik muğamı - Giriş
36. F.Əmirov."Şur" simfonik muğamı – Simayi-Şəms
37. R.Hacıyev. "Sevgilim"
38. A.Məlikov. "Məhəbbət əfsanəsi" baleti – "Türk qızlarının rəqsi" (II pərdə)
39. A.Məlikov. "Məhəbbət əfsanəsi" baleti - Adajio (III pərdə)

40. V.Adıgözəlov. "Qərənfil"
41. M.İ.Qlinka. "Ruslan və Lyudmila" operası – Farlafın rondosu (II pərdə)
42. M.İ.Qlinka. "Ruslan və Lyudmila" operası – Fars qızlarının xoru (III pərdə)
43. M.İ.Qlinka. "Ruslan və Lyudmila" operası – Çernomorun marşı (IV pərdə)
44. M.İ.Qlinka. "Ruslan və Lyudmila" operası – Türk rəqsi, Ərəb rəqsi, Lezqinka (IV pərdə)
45. M.İ.Qlinka. "İvan Susanin" operası – "Славься" xoru epiloq
46. A.Borodin. "Knyaz İqor" operası – "Улетай на крыльях ветра" xoru
47. A.Borodin. "Knyaz İqor" operası - Knyaz İqorun ariyası
48. P.Çaykovski. "Qaratoxmaq qadın" operası - Germanın ariozosu "Я имени ее не знаю" (I şəkil)
49. P.Çaykovski. "Qaratoxmaq qadın" operası - Qrafinyanın mahnısı (IV şəkil)
50. P.Çaykovski. "Yevgeni Onegin" operası - Giriş
51. P.Çaykovski. "Yevgeni Onegin" operası – məktub səhnəsi
52. P.Çaykovski. "Yevgeni Onegin" operası "Девицы-красавицы" xoru (III şəkil)
53. M.Musorqski. "Sərgidən şəkillər" silsiləsi – "Qədim qəsr"
54. N.Rimski-Korsakov. "Şəhrizad" – I hissədən Şəhrizadın mövzusu
55. N.Rimski-Korsakov. "Şəhrizad" - III hissə
56. Y.Haydn. Simfoniya №103 Es-dur - Giriş, I hissə, əsas mövzu.
57. Y.Haydn. Simfoniya №103 Es-dur – IV hissə Final, əsas mövzu
58. V.A.Motsart. Simfoniya № 40 g-moll – I hissə, əsas partiya
59. V.A.Motsart. Sonata №11 A-dur - III hissə
60. V.A.Motsart. "Fiqaronun toyu" operası – Fiqaronun ariyası (I pərdə)
61. V.A.Motsart. "Fiqaronun toyu" operası – Fiqaronun kavatınası (I pərdə)
62. V.A.Motsart. "Fiqaronun toyu" operası – Barbarinanın ariyası (IV pərdə)
63. V.A.Motsart. "Don Juan" operası – Don Juanın ariyası (şampan ilə)
64. L.V.Bethoven Simfoniya № 5 c-moll - əsas mövzu
65. L.V.Bethoven Simfoniya № 5 c-moll "Tale" mövzusu
66. L.V.Bethoven. Simfoniya № 9 d-moll – IV hissə, xor mövzusu (Şillərin mövzusuna)
67. L.V.Bethoven Patetik Sonata № 8 c-moll – Giriş, I hissə, əsas partiya
68. F.Şubert. "Qu quşunun nəğməsi" məcmuəsi – "Serenada"
69. F.Şubert. "Gözəl dəyirmançı qız" silsiləsi - "Səfər"
70. F.Şubert. "Qış yolu" silsiləsi - "Şarmankaçı"
71. F.Şubert. Tamamlanmamış № 8 simfoniya - I hissə, köməkçi mövzu
72. J.Bize. "Karmen" operası – Eskamilyonun kupletlərindən nəqərat (II pərdə)
73. J.Bize. "Karmen" operası - Xabanera
74. C.Verdi. "Riqoletto" operası – Hersoqun mahnısı (III pərdə)
75. C.Verdi. "Traviata" operası - "Ziyafət" mahnısı (I pərdə)

Ədəbiyyat siyahısı:

1. Hacıbəyli Ü. Azərbaycan xalq musiqisinin əsasları. Bakı, 2010
2. Bağirov N. Musiqinin elementar nəzəriyyəsi. Bakı, 1982
3. Həsənova Ş. Musiqi tarixindən mühazirələr. I hissə, II nəşr. Bakı, 2014

4. Hüseynova E., Kərimova N., Dadaşzadə K., Tağıyeva S., İsgəndərova N. Musiqi tarixi. Bakı, 2009
5. İsmayılov M. Azərbaycan xalq musiqisinin janrları. Bakı, 2023
6. Qafarova Z. Musiqi tarixinə dair mühazirələr. Bakı, 2008
7. Qasımova S. Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı. I hissə. Bakı, 2009
8. Azərbaycan musiqi tarixi I - V cildlər
9. Həsənova R. Solfecio. 2002.
10. Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın nəzdindəki Orta İxtisas Musiqi Məktəb-Studiyasının musiqi ədəbiyyatı fənni üzrə konspektləri
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muzlit_4_sınıf_az.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muzlit_4_sınıf_rus.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/5_sınıf_az.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/5_sınıf_rus.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muslit_6sınıf_az.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muslit_6sınıf_rus.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/7_sınıf.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/7_sınıf_muzlit_new.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muzlit_az_1.pdf
http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muzlit_az_2.pdf
<https://cloud.mail.ru/public/p28K/N7RP13VWb>
11. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск I, М., 1967
12. Касимова С. Музыкальная литература Азербайджана. Баку, 2009
13. Ладухин Н. Солфеджио.
14. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск II. М., 1975
15. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Выпуск IV. М., 1981
16. Островский А.Л. Учебник сольфеджио. Выпуск IV.
17. Русская музыкальная литература. Вып. 1. М., 1970
18. Əliyev A. Solfecio (I hissə). 1993.
19. Zeynalova F. İsmayılov M. İbtidai musiqi nəzəriyyəsi. Bakı: 2005.
20. Mazel L.A. Musiqi əsərlərinin quruluşu. Bakı: Maarif. 1988.
21. Qasımova S. Zöhrabov R. Musiqi ədəbiyyatı (UMM-in IV sinfi üçün dərslik) Bakı: 2009.
22. Qasımova S. Zöhrabov R. Hüseynova T. Musiqi ədəbiyyatı (UMM-in V sinfi üçün dərslik) Bakı: 2009.
23. Hüseynova T. Musiqi ədəbiyyatı (UMM-in VI-VII sinifləri üçün dərslik) Bakı: 2005.
24. Tağızadə A. Əliyeva F. Musiqi ədəbiyyatı (UMM-in VII sinfi üçün dərslik) Bakı: 2009.
25. Hüseynova A. Musiqi səmimiyyət məbədi. ("Ayna uşaq ensiklopediyası" seriyasından). Bakı: 2001.
26. Bədəlbəyli Ə.B. İzahlı monoqrafik musiqi lüğəti. Bakı: 2017.
27. Məmmədova İ.A. Musiqi pedaqogikası. Bakı. ABU, 2009.
28. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin Kollegiyasının 2014-cü il 6 noyabr tarixli 1/2 nömrəli Qərarı ilə təsdiq edilmiş "Müəllimlərin etik davranış Qaydaları"
<https://e-qanun.az/framework/28869>

XOR DİRİJORLUĞU

1. Əsərlərin dirijorluğu (1 əsər – a capella, 1 əsər – müşayiətli).
2. A capella əsərinin ifası (əzbər), partiyaların oxunması, əsərin təhlili.
3. Xor partiturasının oxunuşu.
4. Xor sənəti haqqında məlumat, xorun mahiyyəti, tarixi inkişafı.
5. Xorşünaslıq (diksiya, xorun növləri, qadın, uşaq, kişi səslərinin diapazonu, xor aranjirovkası və s.).
6. Xormeyster vərdişləri, xorun təşkili (şagirdlərin səslərinin təyini), xorun idarə olunması, xorla konsertmeysterin əlaqəsi, səhnə mədəniyyəti.
7. Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarının xor yaradıcılığı.
8. Müəllimin pədaqoji keyfiyyətləri, peşə səriştəsi (ixtisasın tədris metodikası - eşitmə, intonasiya, təmiz oxu qabiliyyəti, ritm dəqiqliyi, səs tembrini düzgün təyin etmək , tənəffüs, nəfəsalma, nəfəsçəkmə üzərində iş, düzgün qamət, səs aparatının düzgün istifadəsi, şagird üçün proqramın düzgün seçimi, müəllim-şagird ünsiyyəti, müəllimlərin etik davranış qaydaları).
- 9. İş yerinin dəyişdirilməsi üzrə müsahibədə iştirak edən müəllim üçün əlavə tələblər:**
 - 9.1. Verilən əsər üzərində praktiki iş göstərməlidir;
 - 9.2. Uşaq musiqi və incəsənət məktəblərinin müvafiq fənn və ixtisas üçün proqramlarını (5, 7 və 11 illik təhsil üzrə), hər sinif üzrə illik tələbat, sinifdən sinfə keçid üçün tələbatı bilməlidir.

“Xor dirijorluğu” ixtisası üzrə Azərbaycan və xarici ölkə bəstəkarlarından repertuar seçimi: (sərbəst seçim)

1. Ü.Hacıbəyli –“Koroğlu” operasından “Çənlibel” xoru
2. Ü.Hacıbəyli –“Ey Vətən”
3. Ü.Hacıbəyli –“Zəfər himni”
4. M.Maqomayev – “Nərgiz” operasında “Yoxsullar” xoru
5. C.Cahangirov – “Azad” operasından “Çahargah” xoru
6. C.Cahangirov – “Azad” operasından “Duman qalxıb bu dağlara” xoru
7. C.Cahangirov – “Füzuli” kantatasından “Məni candan usandırdı”
8. F.Əmirov – “Sevil” operasından səhnə və xor
9. Q.Qarayev –“Xoşbəxtlik mahnısı” kantatası
10. V.Adıgözəlov –“Qarabağ şikəstəsi” oratoriyasından “Şuşam” xoru
11. V.Adıgözəlov –“Odlar yurdu” oratoriyasından “Əmək mahnısı”
12. C.Hacıyev –“Ey gül”
13. M.Qlinka– “İvan Susanin” operasından “Şöhrətlən” Borodin - “Князь Игорь” operasından “Улетай на крыльях ветра” xoru
17. A.Бородин- “Князь Игорь” operasından “Солнцу красному слава”
18. A.Darqomijski–“Su pərisi” operasından “Как во горнице в светлице” xoru
19. N.A.Rimcki-Korsakov –“Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии” operasından “Ой, беда идет, люди”
20. N.A.Rimcki-Korsakov –“Qar qız” operasından “Сбирались птицы”
21. M.Musorqski–“Boris Qodunov” operasından “На кого ж ты нас покидаешь”

22. İ.Snrvinski –“Симфония псалмов”
23. V.Salmanov –“On iki” oratoriyasından II hissə
24. A.Onegger –“Жанна Д`арк на костре” oratoriyasından final xoru
25. A.Brukner –“Sanctus”
26. İ.Brams –“Alman rekviyemi” I hissə
27. C.Verdi –“Aida” opearasından “Кто там с победой к славе” xoru
28. C.Verdi –“Aida” operasından “Grand finale” xoru
29. İ.S.Bax –“God is my King” kantatasından I hissə
30. İ.S.Bax –“Messa” h-moll “Quitollis peccata mundi”
31. J.Bize –“Karmen” operasından marş və xor
32. V.A.Motsart –“Rekviyem” “Dies İrae”
33. V.A.Motsart –“Rekviyem” “Lacrimosa”
34. V.A.Motsart –“Rekviyem” “Sanctus”
35. V.A.Motsart –“Messa” c moll “Credo in unam sanctam”
36. V.A.Motsart –“Messa” c moll “Et vitam venturi saeculi”
37. Q.Fore –“Rekviyem”
38. G.Perqolezi –“Stabat Mater”
39. F.Şubert –“Messa” G dur “Kirie”
40. Y.Haydn –“Messa” d moll “Osanna in excelsis”
41. C.Gerşvin –“Porgie and Bess” operasından “Oh, İ can`t sit down!”

A capella əsərləri:

Azərbaycan xalq mahnılarının xor işləmələri (sərbəst seçim)

1. C.Cahangirov –“Kərəm kimi”
2. C.Cahangirov –“Yanmamış papiros”
3. A.Əlizadə -“Bayatılar” məcmuəsindən nümunələr
4. F.Şubert –“Gecə”
5. R.Şuman –“Yuxu”
6. K.Proznak –“Dəniz”
7. R.Qutyeres –“Mənzərə”
8. S.Teneyev – “Развалину башни, жилище орла”
9. K.M.Veber –“Barkarola”
- 10.V.Salmanov –“Şir dəmir qəfəsdə”
11. H.L.Hassler –“Nun fanget an”
12. R.Boyko –“Вологодские кружева”
13. V.Kalinnikov – “Qış”

Ədəbiyyat siyahısı:

1. И.Полтавцев. М.Светозарова “Курс чтения хоровых партитур” I часть
2. К. Птица, Б.Куликов, “Хрестоматия по дирижированию” I часть

3. İ. Məmmədova Musiqi pedaqogikası. Bakı: ABU, 2009
4. M.Məmmədova “Xorla oxuma təlimi metodikasının əsasları”
5. M.Əliyeva, G.Axundova “Xor partiturasının oxunuşu”
6. M.Orucova “Xor məktəbi” I hissə
7. В.Соколов “Работа с хором”
8. В.Попов, Л.Тихеева “Школа хорового пения”
9. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin Kollegiyasının 2014-cü il 6 noyabr tarixli 1/2 nömrəli Qərarı ilə təsdiq edilmiş “Müəllimlərin etik davranış Qaydaları”
(<https://e-qanun.az/framework/28869>)

XOREOQRAFIYA

1. Azərbaycan xalq səhnə rəqsi (fənnin xarakteristikası, proqram tələbləri və tədris metodikası). Hər hansı bir dünya xalq rəqsinin bir neçə hərəkətlərini, xarakterini göstərmə bacarığı və kiçik etüd.
2. Klassik rəqs (proqram tələbləri və tədris metodikası). Ekzersis göstərmə bacarığı.
3. Tarixi məişət rəqsləri və modern rəqslər (proqram tələbləri və tədris metodikası). Müxtəlif modern və tarixi məişət rəqslərinin xarakterini göstərmə bacarığı.
4. Azərbaycan xalq rəqsləri (yaranma tarixi, növləri və ümumi məlumat). Ümumi Azərbaycan xalq rəqsinin hərəkətlərinin, yaxud istənilən qurulmuş rəqsin göstərmə bacarığı və kiçik etüd.
5. Azərbaycan və xarici baletmeysterlərin yaradıcılığı.
6. Bəstəkarların yaradıcılığında balet janrı (XIX –XX əsr).
7. Müəllimin peşə səriştəsi, müəllim-şagird ünsiyyəti, müəllimin etik davranış qaydaları.
- 8. İş yerinin dəyişdirilməsi üzrə müsahibədə iştirak edən müəllimlər üçün əlavə tələblər:**
 - 8.1. incəsənət məktəblərinin müvafiq ixtisas proqramlarını, hər sinif üzrə illik tələbat, sinifdən-sinfə keçid və buraxılış imtahanları üçün tələbatı bilməlidir;
 - 8.2. şagird ilə 20 dəqiqəlik açıq dərs keçməlidir.

1, 2, 3 və 4-cü bəndlər üzrə proqram:

Xalq səhnə rəqsi üzrə proqram (sərbəst seçim):

- rus xalq rəqsi
- macar akademik və xalq rəqsləri
- Tarantella
- Polşa akademik və xalq rəqsləri
- ispan xalq rəqsləri
- Ukrayna xalq rəqsləri
- Moldova xalq rəqsləri

Klassik rəqs üzrə proqram (sərbəst seçim):

- əl və ayaq vəziyyətləri
- port de bras növləri
- arabesque növləri
- allegro

Tarixi məişət rəqsləri üzrə proqram (sərbəst seçim):

- kadril
- menuet
- polonez
- polka

Modern rəqslər üzrə proqram (sərbəst seçim):

- əsas prinsipləri
- istiqaqətləri
- contemporary rəqsi
- djaz modern rəqsi
- hip-hop rəqsi
- Rnb rəqsi
- vogue rəqsi
- dancehall rəqsi

Azərbaycan xalq rəqsləri üzrə proqram: (sərbəst seçim)

- əl və ayaq vəziyyətləri
- Azərbaycan rəqsinin əsas yerişi
- süzmə hərəkəti
- sındırma hərəkəti
- Nəlbəki
- Cəngi
- Qazağı
- Şələqoy
- Yallı
- Şəki
- Turacı
- Tərəkəmə

5-ci bənd üzrə Azərbaycan xoreoqraflarının yaradıcılığı:

- Qəmə Almaszadə
- Əlibaba Abdullayev
- Leyla Vəkilova
- Əminə Dilbazi
- Rəfiqə Axundova
- Maqsud Məmmədov

- Çimnaz Babayeva
- Vladimir Pletnyov
- Böyükağa Məmmədov
- Tamilla Şirəliyeva
- Afaq Məlikova
- Mədinə Əliyeva
- Təranə Muradova
- Xumar Zülfüqarova
- Yusif Qasimov
- Xanlar Bəşirov
- Aliyə Ramazanova
- Tamilla Məmmədova
- Roza Cəlilova
- Konstantin Bataşov
- Qəhrəman Nəsirov
- Ramazan Arifulin
- Olqa Arifulina
- Aqallıyay Pellumb
- Cəmilə Bayramova
- Səbinə Qasimova

Xarici ölkə xoreoqraflarının yaradıcılığı:

- Mari-Ann de Küpi de Kamarqo
- Jan Jorj Noverr
- Lüi Düpre
- Karlo Blazis
- Mariya Talyoni
- Jül-Jozef Perro
- Nikolay Leqat
- Enriko Çekketti
- Aqrippina Vaqanova
- Sergey Dyaqilev
- Marius Petipa
- Anna Pavlovna Pavlova
- Mixail Mixayloviç Fokin
- Vatslav Fomiç Nejinski
- Nadejda Pavlovna Bazarova

Ədəbiyyat siyahısı:

1. Abdullayeva, Z.K. Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı / Bakı: Adiloğlu, 2009 - 216 s.
2. Əfəndi, R.S. Azərbaycan incəsənəti / Bakı: MSA, 2007 - 265 s.
3. Həsənov, K.N. Qədim Azərbaycan xalq rəqsləri / Bakı: İşıq, 1983 - 59 s.
4. Həsənov, K.N. Azərbaycan qədim folklor rəqsləri / – Bakı: İşıq 1988 - 127 s.
5. Mir-Bağırzadə, S.A. İncəsənət tarixi / Bakı: MSA, 2012 - 117 s.
6. Qasımova, S.C. Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı / Bakı: Adiloğlu, 2009- 248 s.
7. Quliyeva, N. Azərbaycan incəsənəti / Bakı: MSA, 2006 - 100 s.
8. Eynullayev, T. Rəqsin dili - Bakı: Elm və təhsil, 2018 - 377 s.
9. Базарова, Н.П. Азбука классического танца / В.П.Мей. - СПб: Лань, 2008 - 240 с.
10. Балет: энциклопедия / Под. ред. Ю.Н.Григоровича. Москва: Советская энциклопедия 1981- 623 с.
11. Бахрушин, Ю.А. История русского балета М.: Советская Россия, 1965 - 227 с.
12. Блок, Л.Д. Классический танец: история и современность / ЛМосква: Искусство, 1987 - 556 с.
13. Гаевский, В.М. Мариинский балет: «чужое» и «свое» / Критическая масса. 2005. № 3/4, - 35-46 с.
14. Ивлева, Л.Д. История преподавания танца: учеб. пос. / Челяб. гос. акад. культуры и искусств, -2-е изд., доп. - Челябинск: 2006. - 139 с.
15. Классики хореографии: [сборник] / Под. ред. Е.И.Чесноков; [примеч. А.Г. Мовшенсона]. Ленинград; Москва: Искусство, 1937. - 365 с.
16. Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: очерки истории: от истоков до середины XVIII века / Ленинград: Искусство, 1979. - 295 с.
17. Материалы по истории русского балета. 200 лет Ленингр. гос. хореогр. училища, 1738- 1938: в 2 т. /сост. М. Борисоглебский. Л: Ленингр. хореогр. училище, 1938- 1939. - Т. 1: Прошлое балетного отделения Петербургского театрального училища, ныне Ленинградского государственного хореографического училища [1738-1888]. 1938 - 380 с.
18. Суриц, Е.Я. Хореографическое искусство двадцатых годов: тенденции развития / М.: Искусство, - 1979. - 358 с.
19. Тарасов, Н.И. Классический танец: школа мужского исполнительства / М.: Искусство, - 1971. - 493 с.
20. Уральская, В.П. Природа танца / М.: Советская Россия, 1981. - 112 с.
21. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin Kollegiyasının 2014-cü il 6 noyabr tarixli 1/2 nömrəli Qərarı ilə təsdiq edilmiş "Müəllimlərin etik davranış Qaydaları" (<https://e-qanun.az/framework/28869>)

TƏSVİRİ SƏNƏT

1. Namizədin yaradıcılıq qabiliyyətinin yoxlanılması (ona verilən 2 saat ərzində sərbəst yaradıcılıq işi). Namizəd özü ilə zəruri ləvazimatları gətirməlidir.
2. Təsviri sənət haqqında anlayış və təsviri sənətin növləri.
3. Bədii obraz və metod. Yaradıcılıq prosesi və onun xüsusiyyətləri.
4. Rəngkarlığın ifadə vasitələri, növləri, janrları və üslubları haqqında məlumat.
5. Qrafikanın növləri, üsulları.
6. Heykəltəraşlığın istiqamətləri və növləri.
7. Dekorativ - tətbiqi sənət və onların xarakteristikası.
8. Azərbaycan və dünya təsviri sənətinin görkəmli simalarının yaradıcılığı haqqında məlumat (rəssamlar və heykəltəraşlar).
9. Azərbaycan təsviri sənətinin görkəmli simalarının əsərlərinin təhlili.
10. Müəllimin peşə səriştəsi (ixtisasın tədris metodikası - şagirdin qabiliyyəti, bacarığı və xüsusi imkanlarının, istedadının inkişafı və düzgün istiqamətləndirilməsi, müəllim-şagird ünsiyyəti, müəllimlərin etik davranış qaydaları).
11. **İş yerinin dəyişdirilməsi üzrə müsahibədə iştirak edən müəllimlər üçün əlavə tələblər:**
 - 11.1. musiqi və incəsənət məktəblərinin rəssamlıq ixtisası üzrə tədris proqramlarını, hər sinif üzrə illik tələbat, sinifdən-sinfə keçid və buraxılış imtahanları üçün tələbatı bilməlidir.
 - 11.2. şagird ilə 20 dəqiqəlik açıq dərs keçilməlidir.

Verilən mövzulara aid proqram:

Azərbaycan rəssamları:

1. Sultan Məhəmməd
2. Bəhruz Kəngərli
3. Əzim Əzimzadə
4. Qəzənfər Xalıqov
5. Mikayıl Abdullayev
6. Toğrul Nərimanbəyov
7. Səttar Bəhlulzadə
8. Tahir Salahov
9. Xalidə Səfərova
10. Böyükağa Mirzəzadə
11. Maral Rəhmanzadə
12. Elmira Şahmurova

Azərbaycan heykəltəraşları:

1. Ömər Eldarov
2. Fuad Əbdürrəhmanov
3. Cəlal Qaryağdı
4. Mirələsgər Mirqasımov

5. Tokay Məmmədov
6. Münəvvər Rzayeva
7. Pinxos Sabsay
8. Zivər Məmmədova
9. İbrahim Zeynalov
10. Elmira Hüseynova

Azərbaycan dekorativ- tətbiqi sənət ustaları

1. Lətif Kərimov
2. Eldar Mikayılzadə
3. Kamil Əliyev
4. Cəfər Mücürü
5. Mirteymur Məmmədov
6. Nailə Sultanova
7. Arifə Məmmədova
8. Mehriban Xəlilova
9. Tamilla Qurbanova
10. Elmira Abbaslı
11. Məzahir Avşar

Xarici ölkə rəssamları:

1. Sandro Bottiçelli
2. Leonardo da Vinçi
3. Mikelancelo Buonarroti
4. Rafael Santi
5. Tisian Veçellio
6. Diyeqo Velaskes
7. Nikola Pussen
8. Yan Vermeyer
9. Rembrandt Harmens van Reyn
10. Piter Paul Rubens
11. Qustav Klimt
12. Ejen Delakrua
13. Klod Mone
14. Alfred Sisley
15. Kamil Pissarro
16. Pol Sezan
17. Pablo Pikasso
18. Vinsent Van Qoq
19. İlya Repin
20. İvan Şişkin
21. İsaak Levitan

Xarici ölkə heykəltəraşları:

1. Mikelancelo Buonretde
2. Oqüst Roden
3. Vera Muxina
4. Fedot Şubin
5. Naum Qabo
6. Alberto Cakometti

Təhlil olunacaq əsərlər:**Azərbaycan rəssamlarının əsərləri:**

1. Sultan Məhəmməd: “Sultan Səncər və qarı”
2. Əzim Əzimzadə: “Xoruz döyüşü”
3. Qəzənfər Xalıqov: “Nizami Gəncəvi”
4. Səttar Bəhlulzadə: “Kəpəzin göz yaşları”
5. Tahir Salahov: “Növbədən qayıdanlar”
6. Maral Rəhmanzadə: “Xınalıq”
7. Sakit Məmmədov: “Qarabağnamə”

Azərbaycan heykəltəraşlarının əsərləri:

1. Pinxos Sabsay: “M.F.Axundzadə”
2. Ömər Eldarov: “Natəvan”
3. Tokay Məmmədov: “İmadəddin Nəsimi”
4. Fuad Əbdürrəhmanov: “Mehdi Hüseynzadə”
5. Fazil Nəcəfov: “Qara Qarayev”
6. Rahib Qarayev, Zamiq Rzayev: “Albert Aqarunov”
7. Aslan Rüstəmov, Mahmud Rüstəmov, Teymur Rüstəmov: “Ana harayı”

1-ci bəndə aid qeyd:**Namizədin özü ilə gətirməli olduğu ləvazimatlar****Rəsm üzrə**

- A3 (297x420) ölçülü rəsm kağızı
- sadə karandaşlar
- pozan
- yonan
- basma düyməcik
- kağız skoç

Rəngkarlıq üzrə

- A3 (297x420) ölçüdə akvarel kağızı
- sulu boyalar
- palitra
- fırçalar
- su qabı
- kağız skoç və s.

Namizədin seçəcəyi mövzular (sərbəst seçim):**Rəsm üzrə**

A3 (297x420) ölçülü rəsm kağızı üzərində sadə karandaşla həndəsi fiqurlardan ibarət mürəkkəb natürmort çəkilir (ən azı 3 fiqurdan ibarət).

Rəngkarlıq üzrə

A3 (297x420) ölçülü akvarel kağız üzərində sulu boya ilə məişət əşyaları və meyvələrdən ibarət natürmort çəkilir.

Yapma üzrə: A3 (297x420) ölçülü taxta lövhə üzərində plastilindən verilmiş hər hansı bir ornament işlənir.

Kompozisiya üzrə: Karkas üzərində plastilindən verilmiş mövzuya aid kompozisiya işlənir.

Ədəbiyyat siyahısı:

1. Azərbaycan incəsənəti. (K.C.Kərimov, R.S.Əfəndiyev, N.İ.Rzayev və N.D.Həbibovun redaktəsi ilə). Bakı: İşıq, 1992, 338 səh.
2. Axundzadə L. XX əsr dünya təsviri incəsənəti. Bakı, 2011
3. Əfəndiyev R. Azərbaycan incəsənəti. Bakı, 2005
4. Əfəndi R. Azərbaycan dekorativ-tətbiqi sənətləri. Bakı, 2001
5. Fərzəliyev Ç. Azərbaycan rəngkarlığının antologiyası. Bakı, 2008
6. Həbibov N. Azərbaycan Sovet rəssamlığı. B., 1966
7. Kərimov K. Azərbaycan miniatürləri. Bakı: İşıq, 1980
8. Nəcəfov M. Rəssam və zaman. Bakı: Gənclik, 1977, 173 səh.
9. Rzayev N. Möcüzəli qərinələr. Bakı, 1984
10. Rzayev N. Əcdadların izi ilə. Bakı, 1992
11. Verdiyev Ə. Dəzgah rəngkarlığı. B., 1988
12. Алпатов И.В. Всеобщая история искусства, тт. 1, 2, 3. Москва: изд. «Искусство», 1948-1955 гг
13. Всеобщая история искусства; тт. 1, 2, 3, 4, 5. Москва: изд. «Академия Художеств», 1958-1963 гг
14. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 1989

15. Габиров Н., Наджафов М. Искусство Советского Азербайджана. Москва: «Советский художник», 1970
16. Габиров Н., Новрузова Дж. Изобразительное искусство Азербайджанской ССР. Москва, 1978\
17. Гасанзаде Дж.Ю. Тебризская миниатюрная живопись. Баку: Оскар, 2000
18. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М.: Искусство, 1985
19. Искусство стран и народов мира, тт. 1, 2, 3. Москва: изд. «Энциклопедия», 1962-1971 гг
20. История искусства зарубежных стран, тт. 1, 2, 3, 4, 5. изд. Москва: «Академия Художеств», 1955-1962 гг
21. Ильина Т. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 1985
22. История искусства зарубежных стран. Под ред. М.В.Доброклонского и А.П.Чубовой. Москва, 1981
23. Модернизм: Анализ и критика основных направлений. Москва: Искусство, 1980
24. Наджафов М. Изобразительное искусство Советского Азербайджана. Ленинград: «Аврора», 1970
25. Новрузова Д. Монументальная скульптура Советского Азербайджана. Баку, 1960
26. Прокофьев В.Н. Постимпрессионисты. Л., 1962
27. Рейнгардт Л.Я. Современное западное искусство. Москва: Изобразительное искусство, 1983
28. Рзаев Н. Искусство Кавказской Албании (IV век до н.э. – VII век н.э.). Баку: Элм, 1976
29. Чегодаев А.Д. Импрессионисты. Москва: Искусство, 1971
30. Эфендиев Р. Декоративно-прикладное искусство Азербайджана. Баку: Ишыг, 1976
31. www.donatelo.ru
32. e-derslik.edu.az portalından Təsviri incəsənət dərslikləri. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 siniflər
33. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin Kollegiyasının 2014-cü il 6 noyabr tarixli 1/2 nömrəli Qərarı ilə təsdiq edilmiş “Müəllimlərin etik davranış Qaydaları” (<https://e-qanun.az/framework/28869>)