**Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət Nazirliyinin tabeliyindəki uşaq musiqi və incəsənət məktəblərinin Fortepiano ixtisası üzrə təhsilverənlərin attestasiya**

**PROQRAMI**

1. Klassik fortepiano repertuarına daxil olan **bir əsərin** əzbər və ya not ilə üzdən peşəkarlıqla ifa edilməsi (siyahı əlavə olunur).
2. Bütün major və minor qammaları (növləri və dönmələri ilə) 7 illik tədris proqramının tələblərinə uyğun olaraq ifa etmək bacarığı və onların tədrisi haqqında nəzəri biliklərin yoxlanılması.
3. Verilən əsərin üzdən oxunması və təhlili (forma, quruluş, janr, üslub xüsusiyyətləri, tonallıq, ştrixlər, applikatura, açarlar, ölçülər, işarələr, melizmlər, ibarə, cümlə, bədii məzmun, dinamika, tembr, temp, pedal, obraz və s.).
4. Alətin yaranması və inkişaf tarixi, musiqi cərəyanları, fortepiano ixtisası üzrə tədris vəsaitləri (dərsliklər, məcmuələr, müntəxəbatlar və s.).
5. Musiqi və incəsənət məktəblərində tədris proqramlarına (5, 7 və 11 illik təhsil) əsasən hər sinif üzrə illik tələbat, sinifdən-sinfə keçid və buraxılış imtahanları üçün öhdəliklər.
6. Azərbaycan və xarici ölkələrin görkəmli pianoçuları.
7. Azərbaycan bəstəkarlarının fortepiano yaradıcılığı (nəzəri) (siyahı əlavə olunur).
8. Xarici ölkə bəstəkarlarının fortepiano yaradıcılığı (nəzəri) (siyahı əlavə olunur).
9. Təhsilverənlərin peşə səriştəsi (ixtisasın tədris metodikası - oturuş, əllər və barmaqların quruluşu, şagirdin musiqi-bədii və texniki ifa imkanlarının inkişafı, mövzu, intonasiya, dinamika, dramaturgiya, obraz üzərində iş, pedaldan istifadə, şagird üçün repertuarın düzgün seçimi, müəllim-şagird ünsiyyətinin psixoloji aspektləri).
10. Təhsilverənlərin etik davranış qaydaları.

***1-ci bənd üzrə əlavə olunan proqram siyahısı:***

* + - 1. **Klassik bəstəkarların yaradıcılığından ifa proqramı (sərbəst seçim)**
  1. **Polifonik əsər.**

**İ.S.Bax**

* Fransız süitaları (bütövlüklə)
* İngilis süitaları (bütövlüklə)
* YTK məcmuəsindən prelüd və fuqalar (I və II cild)

**1.2. Sonata (**I və ya II,III hissələr**).**

**Y. Haydn**

* Sonatalar (sərbəst seçim)

**V.A. Motsart**

* Sonatalar (sərbəst seçim)

**L.V. Bethoven**

* Sonatalar (sərbəst seçim)
  1. **Romantizm dövrü bəstəkarlarının pyesləri.**

**F. Şubert**

* Ekspromtlar: Es Dur, Əsər. 90; As Dur, Əsər. 90, Əsər. 142
* Musiqili anlar, Əsər. 94 (sərbəst seçim)
* Valslar (2 və ya 3 əsər ifa etmək şərti ilə)

**R.Şuman**

* “Kəpənəklər”, Əsər. 2
* Fantastik pyeslər, Əsər. 12
* Simfonik etüdlər, Əsər. 13
* Arabesklər, Əsər. 18
* Novelettalar, Əsər. 21

**F.Şopen**

* + - 1. Üç Ekossez, Əsər. 72 (hər üçünü ifa etmək şərti ilə)
      2. Dörd Ballada (sərbəst seçim):

№ 1. g moll, Əsər. 23

№ 2. F Dur, Əsər. 38

№ 3. As Dur, Əsər. 47

№ 4. f moll, Əsər. 52

* + - 1. Dörd Skertso (sərbəst seçim):

№ 1. h moll, Əsər. 20

№ 2. b moll, Əsər. 31

№ 3. cis moll, Əsər. 39

№ 4. E Dur, Əsər. 54

* + - 1. Etüdlər (sərbəst seçim):

12 Etüd, Əsər. 10

12 Etüd, Əsər. 25

3 Etüd (f moll, Des Dur, As Dur)

* + - 1. Polonezlər:
* cis moll, es moll, Əsər. 26
* № 1 A dur ; № 2 c moll, Əsər. 40
* fis moll, Əsər. 44
* As dur, Əsər. 53
* As dur, «Polonez-fantaziya», Əsər. 61
* d moll; № 2 B dur; № 3 f moll, Əsər. № 1
  + - 1. Ekspromtlar:
* Ekspromt – Əsər. 29, Əsər. 36, Əsər. 51
* “Fantaziya ekspromt” cis moll, Əsər. 66

**F.Mendelson**

* Rondo capriccioso e moll, Əsər.14
* Fantaziya fis moll, Əsər. 28

**İ.Brams**

* Rapsodiyalar – № 1 h moll, № 2 g moll, Əsər. 79

**F.List**

* Macar Rapsodiyaları (sərbəst seçim)
* Parafrazlar (sərbəst seçim)
* Transkripsiyalar (sərbəst seçim)

**E.Qriq**

* “Ötən günlər”, Əsər. 57, № 1
  1. **Rus bəstəkarları:**

**P.İ.Çaykovski**

* “İlin fəsilləri” məcmuəsi, Əsər. 37b (2-3 əsər ifa etmək şərti ilə);

**A.Skryabin**

* Prelüdlər (sərbəst seçim)
* Etüdlər (sərbəst seçim)
* Sonatalar (sərbəst seçim)

**S.Raxmaninov**

* Prelüdlər (sərbəst seçim)
* Etüd-lövhələr, Əsər.33-39 (sərbəst seçim)
* Transkripsiyalar (sərbəst seçim)

**S.Prokofyev**

* “Ötəri anlar”, Əsər. 22
* Sonatalar (sərbəst seçim)
* “Qarabasma”, Əsər. 4
  1. **İmpressionizm cərəyanı bəstəkarları:**

**K.Debüssi**

* “Sevinc adası”
* Estamplar
* Prelüdlər I, II dəftərlər (sərbəst seçim)
* “Berqamas süitası”
* “Uşaq guşəsi” (2 və ya 3 əsər ifa etmək şərti ilə)

**M.Ravel**

* Sonatina fis moll
* Pavana G Dur, Əsər. 19

**1.6. Azərbaycan bəstəkarları:**

**Ü.Hacıbəyli** – “Cəngi”

“Sənsiz”, “Sevgili canan” (G.Z. Burşteynin işləməsində)

**C.Hacıyev** – Ballada

**T.Quliyev** – “Qaytağı” (Xalq artisti Fərhad Bədəlbəyliyə həsr olunmuş versiya)

2 Prelüd (hər iki əsəri ifa etmək şərti ilə)

**Q.Qarayev** – “Prelüdlər” I,II,III,IV dəftərlər (ən azı üç prelüd ifa etmək şərti ilə)

“Çar kəndinin heykəli”

6 uşaq pyesi (bütün pyesləri ifa etmək şərti ilə)

* + - 1. **F.Əmirov** – 2 Ekspromt C dur, B dur. (hər iki əsəri ifa etmək şərti ilə)

Variasiyalar

12 Miniatür (silsilədən ən azı 6 pyes ifa etmək şərti ilə )

2 Prelüd – a moll, cis moll. (hər iki əsəri ifa etmək şərti ilə)

* + - 1. **E.Nəzirova** – 5 Prelüd silsiləsi (bütövlüklə)
      2. **A.Məlikov** – 3 Prelüd (hər üç əsəri ifa etmək şərti ilə)

3 Vals (hər üç əsəri ifa etmək şərti ilə)

* + - 1. **A.Bəbirov** – “Prelüd-Skertso”
      2. **M.Mirzəyev** – Lirik sonata

Konsert skertsosu

Sonata-kapriççio

* + - 1. **V.Adıgözəlov** – Sonata

“Prelüdlər” I,II,III,IV dəftərlər (ən azı üç prelüd ifa etmək şərti ilə)

***QEYD:* Yuxarıda təqdim olunan siyahı üzrə bir əsərin ifasına sərbəst seçim verilir. Repertuardan kənar romantizm dövr Avropa və rus bəstəkarlarının iri həcmli (müxtəlif temp və xarakteri özündə ehtiva edən) əsərlərindən seçim etmək olar.**

**NƏZƏRİ SUALLAR**

***7-ci bənd üzrə əlavə olunan siyahı:***

**Azərbaycan bəstəkarlarının fortepiano yaradıcılığı.**

- Üzeyir Hacıbəyli

- Asəf Zeynallı

- Qara Qarayev

- Fikrət Əmirov

- Tofiq Quliyev

- Elmira Nəzirova

- Oqtay Zülfüqarov

- Musa Mirzəyev

- Vasif Adıgözəlov

- Cövdət Hacıyev

- Arif Məlikov

- Süleyman Ələsgərov

- Adil Bəbirov

- Əziz Əzizov

- Azər Dadaşov

***8-ci bənd üzrə əlavə olunan siyahı:***

**Xarici ölkə bəstəkarlarının fortepiano yaradıcılığı.**

- İohann Sebastyan Bax

- Yozef Haydn

- Volfqanq Amadey Motsart

- Lyudviq Van Bethoven

- Frans Şubert

- Friderik Şopen

- Robert Şuman

- Ferens List

- İohannes Brams

- Edvard Qriq

- Feliks Mendelson

- Klod Debüssi

- Moris Ravel

- Pyotr İliç Çaykovski

- Aleksandr Skryabin

- Sergey Raxmaninov

- Sergey Prokofyev

- Dmitri Şostakoviç

**Ədəbiyyat siyahısı:**

1. Seyidov T. “XX əsrin Azərbaycan fortepiano mədəniyyəti: Pedaqogika, ifaçılıq və bəstəkarlıq yaradıcılığı” Bakı, 2016.

2. Ü.Hacıbəyli adına BMA-nın nəzdindəki Orta İxtisas Musiqi Məktəb-Studiyasının musiqi ədəbiyyatı fənni üzrə proqram – konspektləri:

<http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muzlit_4_sinif_az.pdf>

<http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muzlit_4_sinif_rus.pdf>

<http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/5_sinif_az.pdf>

<http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/5_sinif_rus.pdf>

<http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muslit_6sinif_az.pdf>

<http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muslit_6sinif_rus.pdf>

<http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/7_sinif.pdf>

<http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/7_sinif_muzlit_new.pdf>

<http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muzlit_az_1.pdf>

<http://www.musicacademy.edu.az/images/elmi_neshrler/muzlit_az_2.pdf>

<https://cloud.mail.ru/public/p28K/N7RP13VWb>

1. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва, 1961.
2. Fortepiano sinfi üzrə uşaq musiqi və incəsənət məktəbləri üçün proqram. Bakı-2014.
3. Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyinin Kollegiyasının 2024-cü il 15 may tarixli KQ-07 nömrəli Qərarı ilə təsdiq edilmiş “Təhsilverənlərin etik davranış Qaydaları” (<https://e-qanun.az/framework/56915>).

***QEYD:* Verilən ədəbiyyat siyahısından başqa digər mənbələrdən də istifadə oluna bilər.**